



Аспекти вивчення української філософської лірики

ДИСЦИПЛІНА ЗА ВІЛЬНИМ ВИБОРОМ СТУДЕНТА,
МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ФАКУЛЬТЕТ
ІНОЗЕМНОЇ ТА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

КАФЕДРА
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ



ВИКЛАДАЧ – доктор філологічних наук,
професор **ГОРБОЛІС ЛАРИСА МИХАЙЛІВНА**

Курс вивчається упродовж півріччя I року
навчання в магістратурі

ОБСЯГ ГОДИН:

ауд. – 30 год.,

лекц. – 14 год.,

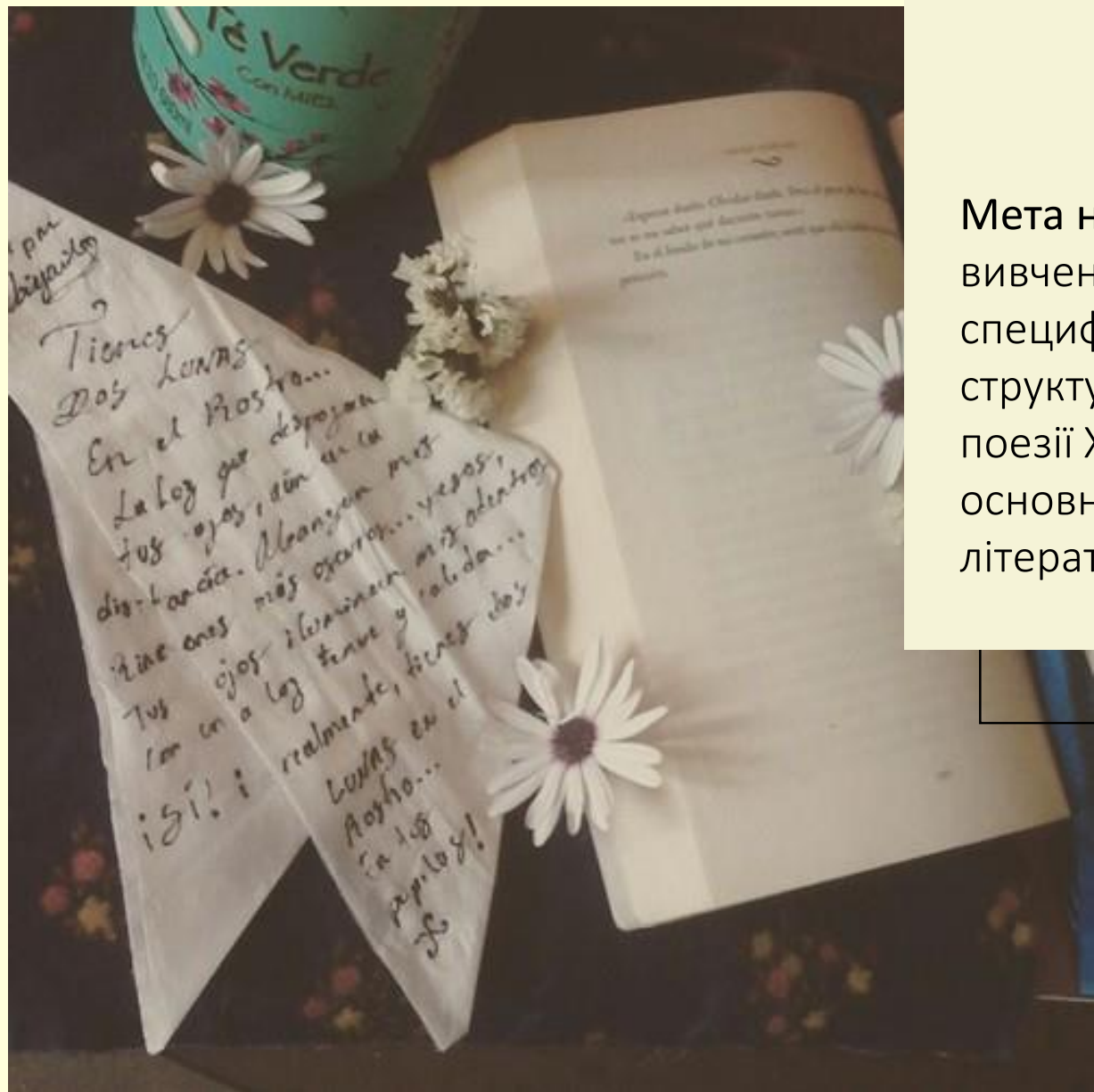
практ. – 14 год.,

конс. – 2 год.,

самост. робота – 60 год.

ФОРМА КОНТРОЛЮ – ЗАЛІК





Мета навчальної дисципліни – вивчення жанрово-тематичної специфіки та образно-стильової структури української філософської поезії ХХ – початку ХІХ ст., з’ясування основних напрямів її розвитку в літературному просторі





ЗАВДАННЯ КУРСУ:

- поглиблення знань із історії української літератури, теорії літератури;
- удосконалення вмінь фахового аналізу художнього тексту;
- з'ясування основних напрямів розвитку української філософської лірики;
- осмислення закономірностей розвитку української філософської лірики, тісних узаємозв'язків із європейською та українською літературно-філософською думкою;
- з'ясування основних художньо-стильових домінант сучасної української філософської лірики, специфіки відображення в творах поетів концептуальних роздумів про людину і світ

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

- теоретичні аспекти філософської лірики;
- етапи розвитку філософсько-поетичної традиції у світовій літературі;
- джерела української філософської лірики;
- українська філософсько-поетична традиція;
- типологія української філософської лірики;
- практичні зауваги до осмислення української філософської лірики.



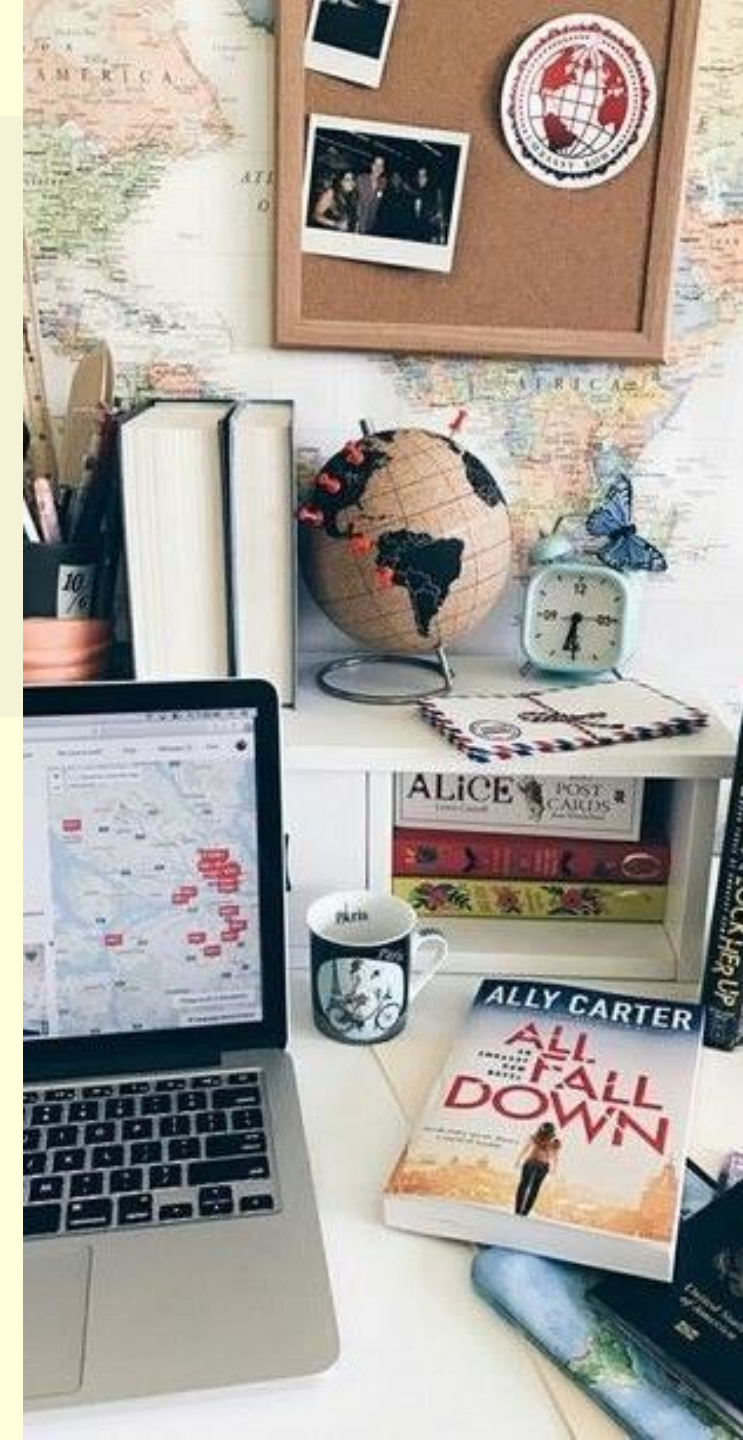


ПЕРЕВАГИ ТА ЦІЛІ КУРСУ

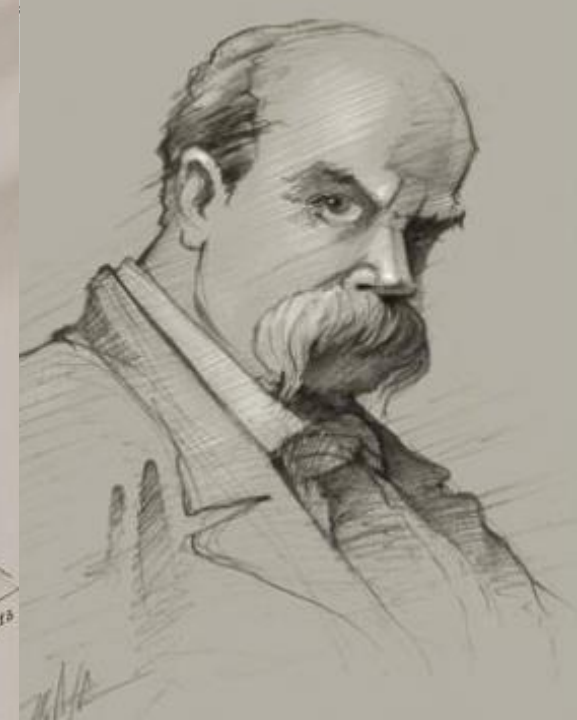
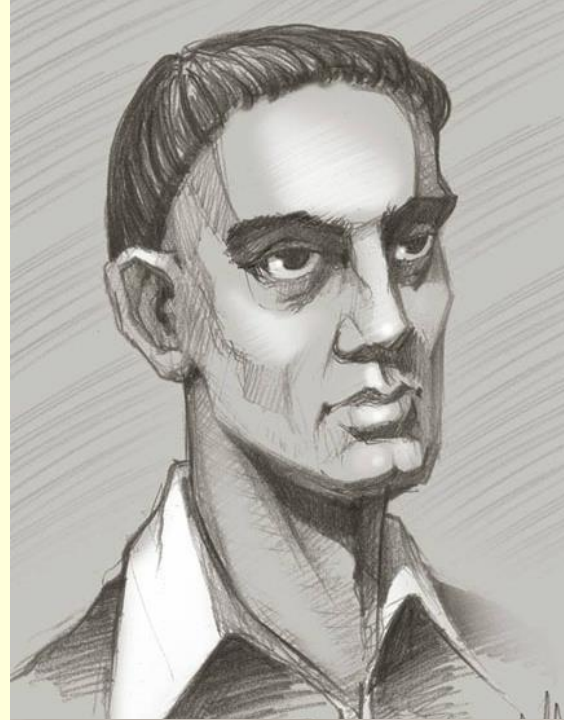
1. Поглиблення фахових знань про український літературний процес.
2. Удосконалення набутих умінь комплексно, з застосуванням різноманітних методик та методологій аналізувати українську філософську лірику.
3. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми інноваційного та дослідницького характеру.
4. Розуміння специфіки професії і предметної галузі, основних концепцій, базових філологічних понять.
5. Здатність самостійно опанувати нові знання за спеціальністю, вільне володіння інструментарієм у галузі філологічної та методичної науки для використання у професійній діяльності.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ МАГІСТРАНТА:

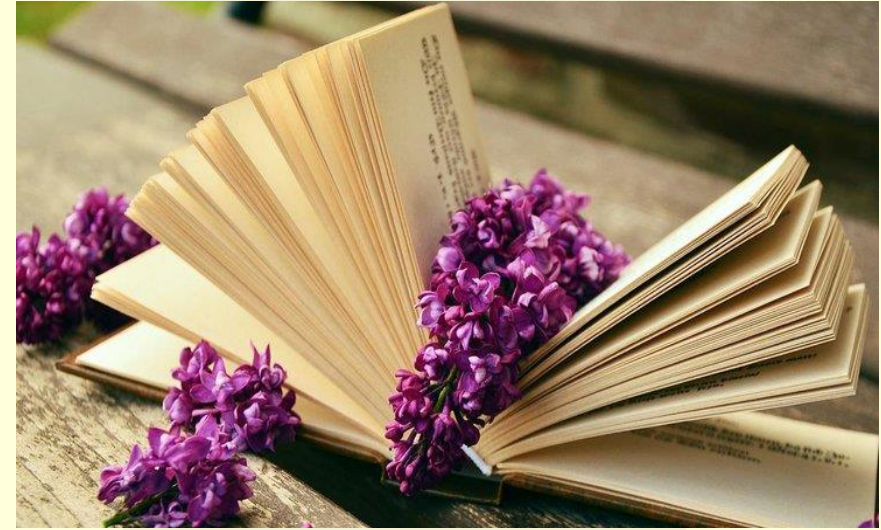
- ✓ Поглиблені знання теорії літератури, стильових тенденцій в літературі XX-XXI століття.
- ✓ Базові уявлення про сучасні методи і методологію наукових досліджень у галузі філології та методики української мови та літератури.
- ✓ Знання сучасних методик і технологій, зокрема інформаційно-комунікативних для успішного, ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень.
- ✓ Студент володіє науковим інструментарієм у галузі філології, проблемно-пошуковими методами для проведення дослідження у галузі філології та методики української мови та літератури.
- ✓ Уміє застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору і використання фахової інформації з різних джерел, у т. ч. цифрових для розв'язання проблем професійної (освітньої та наукової) діяльності.
- ✓ Уміє аналізувати, порівнювати, критично осмислювати науково-методичну та загальнонаукову інформацію; пропонує шляхи вирішення досліджуваної проблеми, аргументуючи власну позицію.



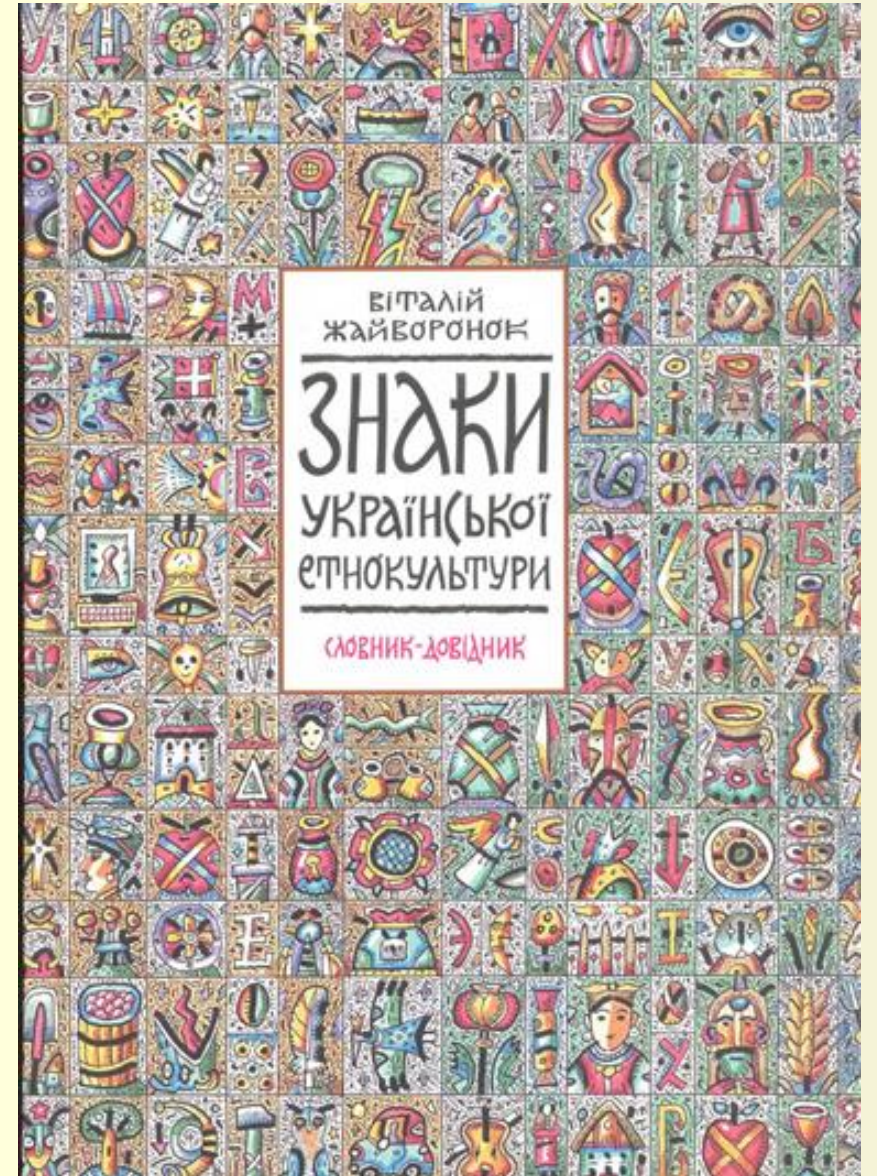
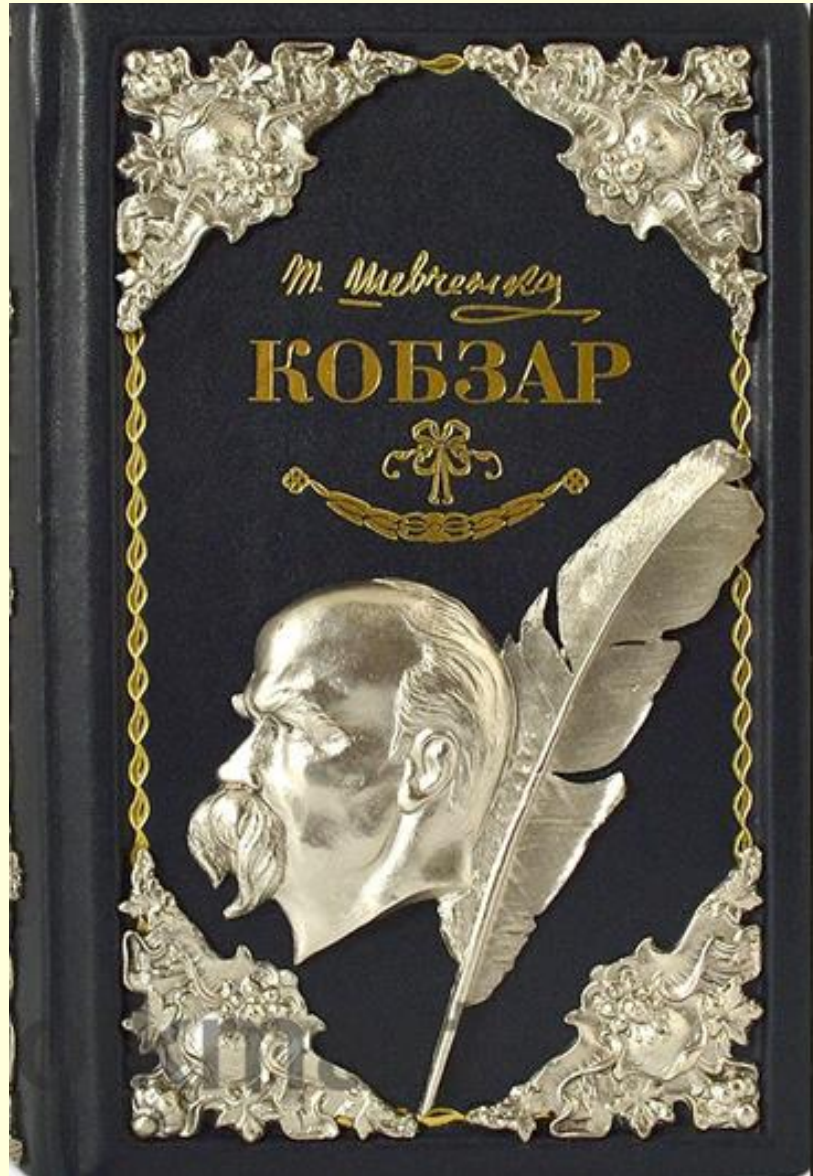
УКРАЇНСЬКА ФІЛОСОФСЬКА
ЛІРИКА:
ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО



ДОМІНАНТНІ СКЛАДОВІ ФІЛОСОФСЬКОЇ ЛІРИКИ



ФІЛОСОФСЬКА ЛІРИКА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ЗНАКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОКУЛЬТУРИ



ФІЛОСОФСЬКА ЛІРИКА: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ВЕКТОР ДОСЛІДЖЕННЯ

ВАН-ГОГ

Добрий ранок, моя самотності!
Холод холоду. Тиша тиша.
Циклопічною самотністю
Небо дивиться на Париж.

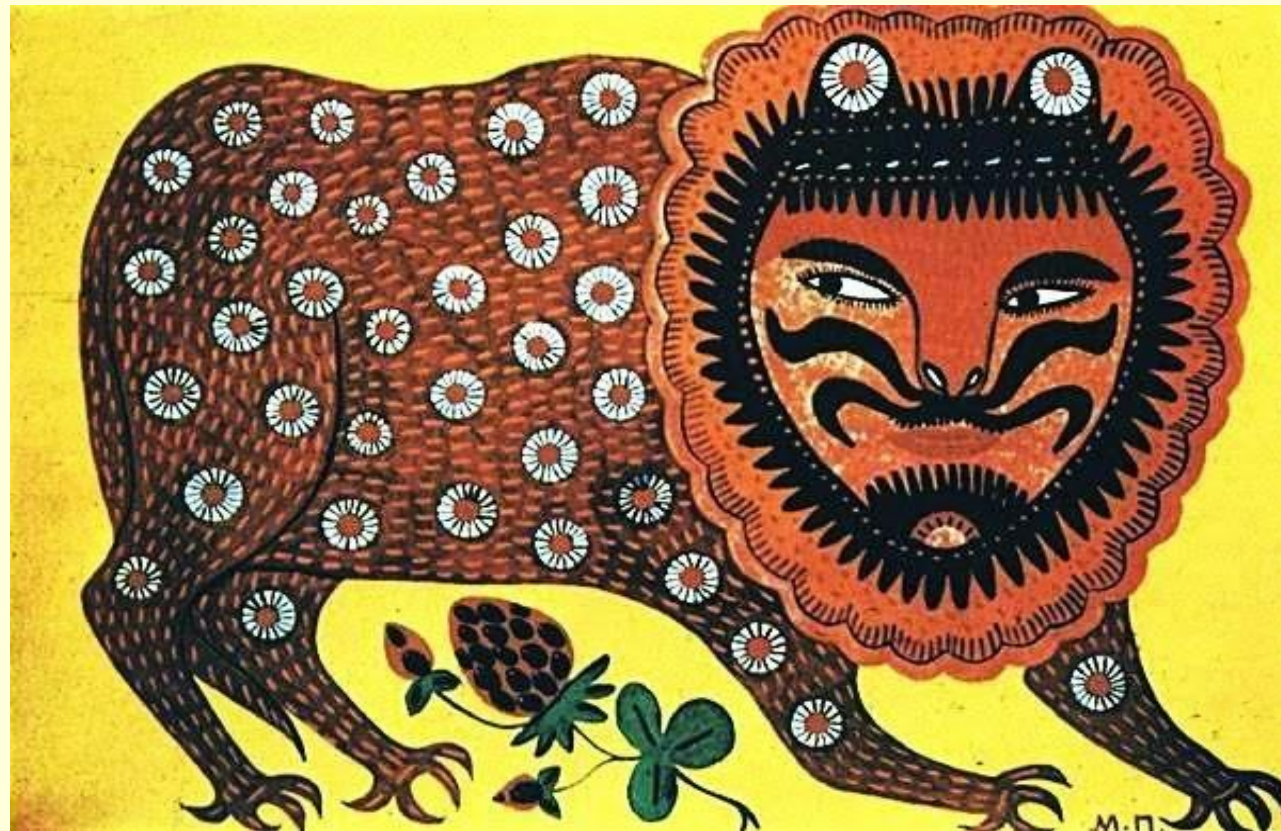
.....

Він божевільний, кажуть.
Божевільний!
Що ж, може бути.
Він – це значить я.
Боже – вільний...
Боже, я – вільний!
На добраніч, Свободо моя!

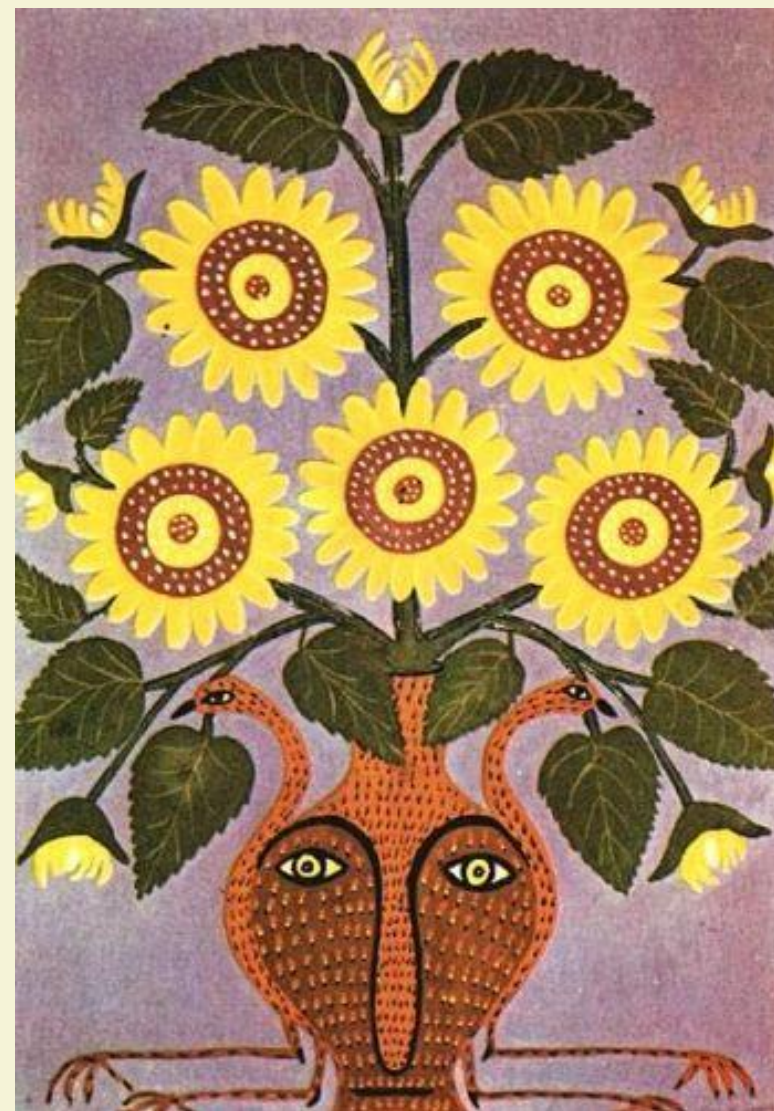
ЛІНА КОСТЕНКО



ФІЛОСОФСЬКА ЛІРИКА Б.-І. АНТОНІЧА Й ЖИВОПИС М. ПРИЙМАЧЕНКО



Впливаємо в соснове море,
в сосновий шум, сосновий спів.
Над нами небо неозоре,
над нами дах струнких верхів,
над нами віддихом глибоким
парують оліясті пні.
І чуєш, як під твоїм кроком
зростають зела запашні.
Тут не бажаєм більш нічого —
обкутатися мохом сну,
в прапервісний природи морок,
в прадавню впасти глибину.
Хай в нашім тілі, наче в соснах,
густа живиця закипить.
Хай в наші жили зелень млосна
і полум'я спливе й блакить.



ФІЛОСОФСЬКА ЛІРИКА ХХ СТОЛІТТЯ

Спільне		Відмінне	Своєрідне	Представники
Празька школа	Філософські мотиви лірики	Українські письменники-емігранти формувалися на межі українського та європейського світів, тобто під впливом західної культури та стимульовані ними історичної пам'яті рідного народу.	Лірика була для них формою самовираження, швидкого реагування, а проза – глибшого осмислення, багатогранного відтворення життя.	Євген Маланюк, Юрій Липа, Юрій Клен, Оксана Лятуринська та інші.
Нью-Йоркська група		Нью-Йоркська група зробила рішучий поворот до естетичних критеріїв мистецтва, до визнання його як самоцінного духовного явища.	Обстоюючи свої переконання, представники Нью-Йоркської групи не називали себе «школою», твердили, що вони творять національне мистецтво на цілком новій основі.	Богдан Бойчук, Юрій Тарнавський, Богдан Рубчак, Женья Васильківська та інші.
Київська школа		Повернення до найпервісніших елементів і структур української міфологічної свідомості	Зосередження уваги на темах «природа», «людина», «всесвіт»	Василь Голобородько, Василь Рубан, Надія Кир'ян.

АКТУАЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОСОФСЬКОЇ ЛІРИКИ ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ



Ігор Калинець



Василь Голобородько



Сергій Жадан



Борис Гуменюк

Завдяки курсу «Аспекти вивчення української філософської лірики» ви навчитесь заглиблюватися в «секрети поетичної творчості», розуміти автора і текст

