

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ “ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ ПИСЬМЕННИКА”

Кафедра української мови і літератури.

К. філол.н., ст. викл. Черниш А. Є.

Структура дисципліни:

- ▣ Лекції – 14 год.
- ▣ Практичні – 14 год.
- ▣ Консультації – 2 код.
- ▣ Залік.
- ▣ Всього – 3 кредити.

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка фахівців, які здатні компетентно вирішувати складні завдання інноваційного та дослідницького характеру в галузі літературної освіти; ознайомити студентів із творчими методами й особливостями авторського стилю письменників української літератури XX – почату XXI ст.

ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

- ▣ систематизувати теоретико-літературні відомості про індивідуальний стиль письменника як літературознавчу категорію;
- ▣ створити концепцію аналізу творчості конкретного письменника з урахуванням історико-соціального контексту життєтворчості митця;
- ▣ із застосуванням біографічного методу визначити психологічні умови формування індивідуального стилю;
- ▣ виробити алгоритм визначення засадничих індивідуальних рис творчої лабораторії письменника.

Загальні компетентності

- ▣ Знання та розуміння специфіки професії і предметної галузі, основних концепцій, базових філологічних понять.
- ▣ Здатність здійснювати пошук відповідної лектури, оброблення, аналіз, систематизацію, критичне осмислення інформації з різних джерел; навички використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій.
- ▣ Здатність використовувати знання про суть пізнавальних процесів.

Фахові компетентності

- ▣ Знання та розуміння специфіки дисципліни, основних концепцій, теорій, принципів роботи з прозовим твором, базових філологічних понять.
- ▣ Здатність опановувати та оцінювати різноманітність технік і прийомів роботи з текстом модерного та постмодерного спрямування, а також засвоювати мультикультуральну практику роботи з художнім твором, керуватися у своїй діяльності сучасною методологією.
- ▣ Володіти методологією і методами наукового літературознавчого дослідження, уміння виконувати завдання проблемно-пошукового, дослідницького, творчого характеру; здатність осмислювати текст як різнорівневу структуру, враховуючи провідні техніки дешифрування текстів, а також новітні підходи до осмислення літературних творів періоду незалежної України.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ РОБІТ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ “ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ ПИСЬМЕННИКА”

- ▣ **“«Тиха» лірика Володимира Підпалого”.**
- ▣ **“Мистецькі іпостасі Емми Андієвської”.**
- ▣ **“Багатогранність мистецького доробку Валерія Шевчука”.**
- ▣ **“Філософсько-моральні параметри творчості Мирослава Дочинця”.**
- ▣ **“Особливості індивідуального стилю С. Процюка. Психологізм прози”**
- ▣ **“Драматургія Миколи Куліша: психологічна напруга і трагізм конфліктів”.**
- ▣ **“Різновекторність драматургії Неди Нежданої”.**

Літературознавча категорія “стиль”

Під стилем слід розуміти особливості функціонування словесної форми художнього твору та закономірності її організації, спрямовані на щонайповніше вираження змісту. Причому ці особливості й закономірності виявляються як на рівні власне слова (тропіки), так і на рівні форм викладу, композиції, сюжету, жанру.

В. Марко

Категорія стилю: інтерпретація поняття

- ▣ сукупність мовних засобів, які характеризують вартісні твори певного часу, школи, напрямку, епохи, індивідуальне письмо автора (літературознавча енциклопедія (за ред. Ю. Коваліва));
- ▣ особливості організації формозмісту (А. Ткаченко);
- ▣ особливості організації (структури) та функціонування всіх складників форми літературного твору (В. Марко);
- ▣ художній метод, який виступив назовні, структура образу, позначена зовні (П. Палієвський).

Ключові поняття дисципліни

- ▣ Стиль.
- ▣ Індивідуальний стиль (ідіостиль).
- ▣ Ідіосфера.
- ▣ Ідіолект.
- ▣ Стильова домінанта.
- ▣ Стильова модифікація.

Базова література до курсу

- ▣ Бабелюк О. Полістилістична практика текстотворення постмодерністського художнього тексту. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства (Зб. наук. праць)*. Вип. 16 / Відп. ред. І. В. Сабадаш. Ужгород: УНУ, 2011. С. 13-17.
- ▣ Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М.: «Сов. Россия», 1979. 320 с.
- ▣ Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. К., 2006.
- ▣ Вірченко Т. Українська драматургія у 1990-2010 років у літературному процесі. *Художній конфлікт в українській драматургії 1990-2010-х років: дискурс, еволюція, типологія*. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2012. 336 с.
- ▣ Домчук М. Українське шістдесятництво у контексті доби: Навчальний посібник для студентів-філологів вищих педагогічних навчальних закладів. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2007. 226 с.
- ▣ Марко В. У вимірах стилю: Літературно-критичний нарис. – К.: Дніпро, 1984. 118 с.
- ▣ Мафтин Н. Теоретичні аспекти розуміння поняття «стиль» як літературознавчої категорії. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. 2009-2010. Вип. 23-24. С. 85-91.
- ▣ Пештак П. Російський формалізм. Дослідження стилю. *Література. Теорія. Методологія* / пер. з польськ. С. Яковенка; упорядкув. і наук. ред. Д. Уліцької. 2-ге вид. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 543 с.
- ▣ Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. К.: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
- ▣ Томбулатова І. Індивідуальний стиль письменника: чинники та носії. *Філологічні семінари. Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. Випуск 16. С. 132-138.
- ▣ Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навчальний посібник. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Унікальність дисципліни

Полягає у засвоєнні студентами знань, виробленні умінь і навиків визначати особливості авторського стилю з метою виокремлення постаті письменника та його творчості у літературному процесі. Це сприяє системності знань з історії української літератури та стратифікує засвоєння стильових особливостей літературного процесу. Дисципліна «Індивідуальний стиль письменника» дозволяє розпізнавати унікальність і неповторність поетикальних особливостей авторського стилю письменників України.

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!