



Література країни основної мови: теорія та методологія

2019-2020 н.р.

6,5 кредитів / екзамен

Викладач:

Дука Марія Володимирівна

канд.пед.наук, старший викладач к-ри германської
філології

Кабінет: 155а

Години консультацій: п'ятниця 12-20



Phone/Viber: 095 905 68 10

Email: maria_v_duka@ukr.net

Мета курсу:

Метою викладання вибіркової навчальної дисципліни «Література країни основної мови: теорія та методологія» є ознайомлення майбутніх учителів іноземних мов із основами літературознавчої методології; розвиток у них умінь літературознавчого аналізу текстів художньої літератури різних жанрів та видів, формування особливого критичного мислення, здатності використовувати під час аналізу художніх творів фонових знань, отриманих упродовж років навчання; удосконалення лінгвосоціокультурної компетентності у процесі англомовного читання.

Завдання дисципліни:

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Література країни основної мови: теорія та методологія» є такі, як:

- обґрунтування тісного зв'язку теорії літератури з іншими літературознавчими дисциплінами;
- формування уявлень про літературознавчі поняття, а також основні літературні жанри та форми;
- поглиблення знань про цілісний аналіз твору, множинність його герменевтичних інтерпретацій
- розвиток умінь користуватися основними прийомами аналізу художнього тексту;
- розвиток умінь аналітичної роботи з художнім текстом;
- розвиток здатності творчо вирішувати проблеми викладання літератури у вищій школі.



Результати навчання:

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в результаті вивчення навчальної дисципліни «Література країни основної мови: теорія та методологія» студенти повинні

знати:

- основні теоретико-літературні терміни і поняття;
- основні види і жанри літератури;
- побудову літературного твору;
- основні літературні періоди, течії Великої Британії й США та їх особливості;
- специфічні для англійської та американської літератур жанри та види літератури, причини їх виникнення та існування в згаданих лінгвокультурах.

вміти:

- розрізняти літературні твори за їх особливостями;
- сприймати художній твір як сюжетно-композиційне ціле;
- аналізувати художні твори відповідно до періодів, у які вони були створені та відповідно до авторської ідеї;
- виокремлювати тему й ідею твору;
- віднайти естетичну й виховну функцію твору;
- чітко й логічно викладати в усній та письмовій формах свої знання, результати критичного аналізу в різних жанрових видах (конспект, рецензія, есе, тощо);
- ретранслювати аудиторії уміння аналізувати твір художньої літератури.

Формат курсу:

Лекції - 2 г на тиждень, семінари - 2 г на тиждень (у середньому)

	Лекції	Семінарські заняття	Індивідуальна робота	Консультації	Екзамен
1 семестр	26	18	46	-	-
2 семестр	18	16	54	2	4

Програма навчальної дисципліни



РОЗДІЛ І. Особливості літературних форм і жанрів. Періодизація розвитку літератури Англії та США.

Тема 1. Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін.

Вступ до курсу. Літературознавство як наука. Взаємозв'язки теорії літератури з історією літератури, літературною критикою, текстологією, бібліографією, історіографією. Предмет теорії літератури як науки.

Тема 2. Естетика літературного твору. Ідея про різні літературні жанри та форми.

Тема 3. Поезія.
Основні особливості та стратегії аналізу літературних творів, що належать до такого виду літератури, як поезія. Рима та ритм. Алітерація.

Тема 4. Прозовий твір.
Основні особливості та стратегії аналізу літературних творів, що належать до такого виду літератури, як проза. Поняття про сюжет, героїв, стиль, образність, символи.

Тема 5. Драма.
Основні особливості та стратегії аналізу літературних творів, що належать до такого виду літератури, як драма. Види драматичних творів: трагедія, комедія, історична драма.

Тема 6. Періодизація літературного процесу. Від англосаксонського епосу - до літератури Романтизму.

Тема 7. Періодизація літературного процесу. Від становлення критичного реалізму в англійській літературі. до Постмодерну.

Тема 8. Періодизація літературного процесу. Витоки американської літератури - американська література епохи Романтизму.

Тема 9. Періодизація літературного процесу. Від американського реалізму до сучасної американської літератури.

РОЗДІЛ II. Специфічні для літератури Англії та США жанри літератури. Критичний огляд.

Тема 10. Історія становлення детективного жанру в Англії та США. Романи Ч. Діккенса як приклади перших романів детективного жанру. К. Дойль, А. Крісті, А. По, П. Корнуел. Критичний огляд детективів у роботах Л. Гамбурга.

Тема 11. Сонет як особлива форма «ліроепічної мініатюри окремої схеми» (М. Зеров).

Структура сонету. Форми сонету. Початки сонета. В. Шекспір як найсильніший представник та популяризатор сонету.

Тема 12. Лімерик як жанр поезії.

Історія виникнення та винахідник лімериків. Етимологія назви «лімерик». Структура та ідея лімериків.

Тема 13. Театр часів В. Шекспіра.

Тема 14. Американські легенди, міфи (trickster's tales).

Герої та теми американських легенд. Trickster в легендах – хто він?

Тема 15. Дитяча англійська література.

«Англія – страна чудес Алисы и Гарри Поттера» (рос.) – Л. Гамбург. Л. Керол, Е. Поттер, А. А. Мілн, Дж. Баррі.

Тема 16. Готичний англійський та американський романи.

Х. Уолпол «Замок Отранто» - перший готичний роман. Готика в романах Е. Бронте «Буремний перевал», Б. Стокер «Дракула», В. Ірвінг «Легенда сонного в'язку». Продовження готичного роману у романах жахів. С. Кінг.

Тема 17. Сучасний сюжет у романах.

Технології сучасних романів – флешбек, фошедовінгз – сутність технологій. К. Вонегут та Дж. Пікоу.

Оцінювання:

Участь у дискусіях	51 бал (3 бали за семінар)
Індивідуальна робота	17 балів (1 бал за семінар)
Проект-есе «Критичний огляд твору»	7 балів
Екзамен –	<u>25 балів</u>
Загалом -	100 балів

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	Студент/ка активно приймає участь в обговореннях під час практичних завдань, демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що виноситься на практичне заняття; генерує повні, змістовні, обґрунтовані відповіді на запитання; реагує на виступи інших студентів-учасників навчального процесу – коментує, опонує учасникам дискусії, висловлює зацікавленість проблемами, що піднімають інші;

	Студент/ка демонструє знання матеріалу, який виноситься на самостійну роботу та вміло використовує його у процесі дискусії.
В	Студент/ка демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що виноситься на практичне заняття, проте не виражає бажання приймати активну участь в обговоренні; надає достатньо повні відповіді на запитання, проте не аналізує проблему; реагує на виступи лише деяких студентів-учасників навчального процесу. Студент/ка демонструє знання матеріалу, який виноситься на самостійну роботу та використовує його у процесі дискусії.
С	Студент/ка не приймає участі в обговоренні, не виявляє бажання реагувати на виступи студентів-інших учасників навчального процесу, проте, коли йому/їй надається слово-демонструє знання матеріалу та уміння оперувати основними поняттями, обізнаний/а з проблематикою, що виноситься на практичне заняття. Студент/ка демонструє часткове знання матеріалу, який виноситься на самостійну роботу та використовує його у процесі дискусії.
Д	Студент/ка демонструє знання матеріалу, який виноситься на самостійну роботу та іноді використовує його у процесі дискусії протягом практичних занять або під час індивідуальних консультацій.
Е	Студент/ка демонструє часткове знання матеріалу, який виноситься на самостійну роботу та іноді використовує його у процесі дискусії протягом практичних занять або під час індивідуальних консультацій.
FX	Студент/ка не володіє матеріалом, не здатний приймати участь у дискусіях, проте виявляє готовність до покращання результатів власної навчальної діяльності, усвідомлює важливість вивчення методики викладання англійської мови як науки.
F	Студент/ка не володіє матеріалом взагалі, не здатний/готовий приймати участь у дискусіях, не виявляє мотивації до покращання результатів власної навчальної діяльності.

Шкала оцінювання:

А – 90-100;

В – 82-89;

С – 74-81;

Д – 64-73;

Е – 60-63;

FX – 35-59;

F – 1-34.



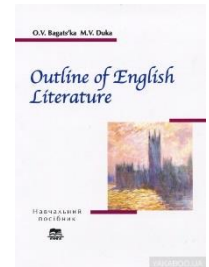
Екзамен:

Тривалість: 4 години (група)

Завдання: прокоментуйте 3 питання, які ви бачите у своєму екзаменаційному білеті.

Базова література:

1. Багацька О.В., Дука М.В. Література Англії: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (англійською мовою). Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. 443 с. [Навчальний посібник з **Грифом МОН** України (лист 14/18.2-18.05 від 22.07.2005)]



Рекомендовані джерела інформації:

Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учеб. пособие / Л. В. Чернец и др. М. : Высш. школа, 1999. 556 с.

Дука М.В. Practical Guide to English and American Literature (= Путівник по літературі Англії та США): навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. 250 с.

Дука М.В., Маслій Д.В. The Best American Legends for Young Readers = [Найкращі американські легенди для молодших читачів]: навч. посіб. для учнів 4-5 класів (профільний рівень) / 5-6 класів (рівень стандарту) (англійською мовою). Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2018. 97 с.

История чтения в западном мире от Античности до наших дней: [ред. – сост. Г. Кавалло, Р. Шартье]. М. : «Издательство ФАИР», 2008. 544 с.

Література. Теорія. Методологія / Пер. з польськ. С. Яковенка; Упорядкув. і наук. ред. Д. Уліцької. К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. 543 с.

Abeltina R., Fleija Dz., Misāne Ā. English and American Literature. – Riga: "Zvaigzne" Publishing House, 1976. – 341 p.

Anderson R., Brinnin J.M., Leggett J. Elements of Literature. Literature of Britain. – Florida: Holt, Rinehart and Winston, 1989. – 1328 p.

Duka M. V. Reporting on Individual Reading / M. V. Duka // Іноземні мови. – 2004. – № 4. – С. 48–50.

Elements of Literature: Literature of Britain (Sixth Course). USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1993. P. 68–73, 84–86, 89–107.

Faulks S. Faulks on Fiction. London.: BBC Books, 2011. 376 p.

Ford M., Ford J., Watters A. Coming from Home. Readings for Writers. NY: Mc Graw - Hill, 1993. 562 p.



Gower R. Past Into Present: An Anthology of British and American Literature. UK : Longman, 1998. 470 p.

Oates J.C. Telling Stories. An Anthology for Writers. London: W. W. Norton, 1998. 733 p.

Sanders A. The Short Oxford History of English Literature. New York: Oxford University Press, 2000. 732 p.

Обов'язки студента:

Відвідувати кожну лекцію а семінар та приходити на заняття вчасно.

Приймати активну участь, залишатися уважним та відкритим до діалогу.

Працювати якнайкраще на кожному з занять, проявляти зацікавленість та вмотивованість, готуватись самостійно до дискусій, що відбуваються.

Вимикати телефони й інші гаджети та не користуватися ними у разі, якщо цього не вимагають завдання заняття (теми).

Обов'язки викладача:

Відвідувати кожну лекцію й семінар та приходити на заняття вчасно. (По цій позиції немає жодної різниці стосовно відповідальності сторін, оскільки це стосується правил взаємоповаги та взаємної ввічливості).

Виявляти добре демократичне ставлення до кожного студента, гнучкість.

Бути відкритим до діалогу та будь-яких питань з боку студентів.

Бути готовим допомогти у вирішенні будь-якої академічної проблеми.

Інформувати студентів про бали, які вони отримують на занятті або за індивідуальну роботу, коментувати оцінку, якщо потрібно.

Знизити максимально напругу й атмосферу хвилювання, таким чином, щоб студенти відчували себе вільно та мали можливість й бажання розкрити свій потенціал.

Політика академічної доброчесності:

Університет – є платформою, що забезпечує рівні можливості для навчання, наукової роботи, набуття знань, розвитку вмінь та, як результат, формування компетентностей, потрібних студентам протягом їх життя та роботи. Оскільки студенти є членами академічної спільноти, вони мають дотримуватись кодексу академічної доброчесності та нести індивідуальну відповідальність за власну роботу. Всі види поведінки, що порушують кодекс – списування, плагіат, підробку є незаконними та піддаються дисциплінарному покаранню.