



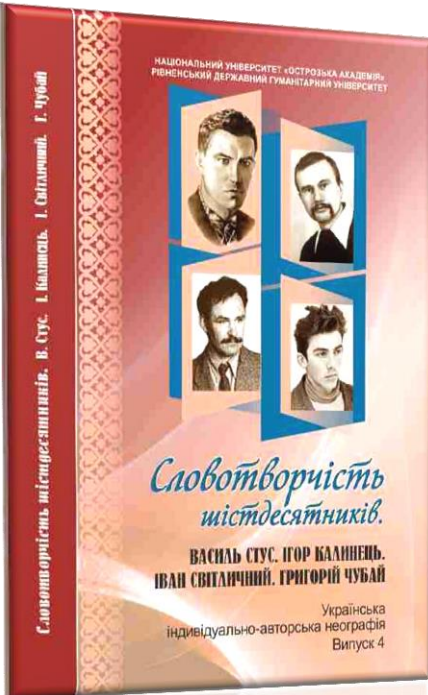
ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ

Розробник: Кириленко Надія Іванівна,
кандидат філологічних наук, доцент
кафедри української мови і літератури

Мета:

формувати суспільно свідому гармонійно розвинену особистість засобами літератури; дати магістрам глибокі знання про закономірності та специфіку українського літературного процесу; сприяти розумінню змісту і значенню художніх творів, публіцистичних та літературно-критичних праць; формувати навички пошукової, дослідницької роботи; удосконалити філологічну освіту майбутнього вчителя-словесника; підвищити рівень знань та умінь.





Завдання:

творчо поєднувати здобуту теоретичну інформацію з різними прийомами філологічного аналізу текстів; орієнтувати в основних закономірностях розвитку українського шістдесятиництва; формувати уміння висловлювати особисту думку, тлумачити зміст, філософський підтекст художнього твору; показати місце української літератури в контексті світової.

РОЗДІЛ 1. РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ШІСТДЕСЯТНИЦТВА 2 ПОЛОВИНИ XX СТ. ПОЕЗІЯ.



Тема 1. Літературний процес 60-х рр. XX ст. Риси нового творення.

Тема 2. Неонародницька концепція лірики В. Симоненка. Еволюція творчості М. Вінграновського. Метафоричні осяяння І. Драча. Подолання стереотипів соцреалізму у творах Д. Павличка.

Тема 3. Самобутня постать Ліни Костенко в українській ліриці.

Тема 4. Дисидентство в поезії. Концепція «естетики страждання» у філософських поглядах В. Стуса та в його творчості. В'язнична лірика І. Світличного, М. Руденка, М. Осадчого, Є. Сверстюка. Поезія І. Калинця та Т. Мельничука.

Тема 5. Літературний «андеграунд» 60-70-х рр. «Київська школа» (В. Голобородько, В. Кордун, М. Воробйов, М. Григорів). «Тиха поезія» 70-х рр. (Л.Талалай, В. Затуливітер, П. Мовчан, Н. Білоцерківець).

РОЗДІЛ 2. ПРОЗА, ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО, ДРАМАТУРГІЯ В 60-70-Х РОКАХ ХХ СТОЛІТТЯ.

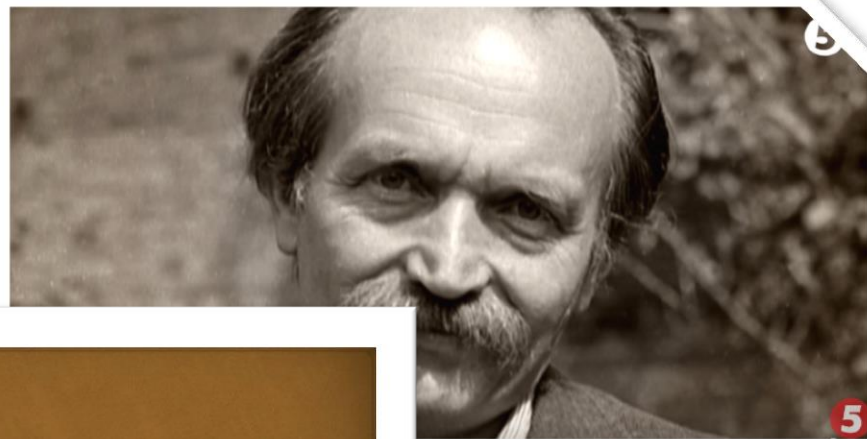
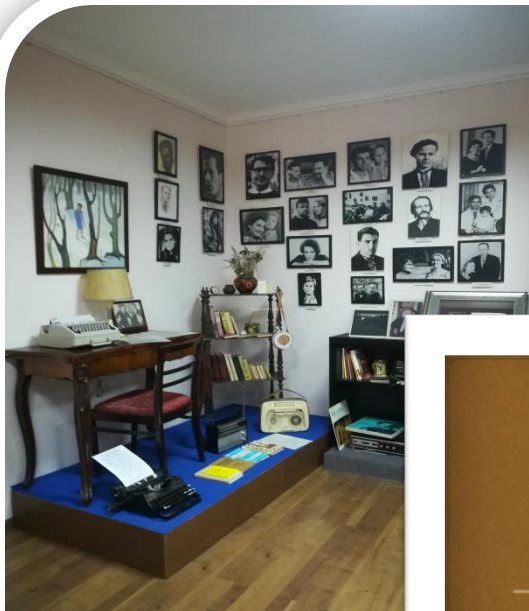
- Тема 1. Розвиток театру й драматургії в 60-70 роках ХХ століття: боротьба модерністичних тенденцій з ідеологічною заангажованістю та публіцистичністю .
- Тема 2. Розвиток прози. Головні тенденції літературних шукань малої епіки. Художня концепція особистості. Григор Тютюнник у контексті «шістдесятників».
- Тема 3. «Велика проза» та її особливості. Розвиток історичної та химерної прози. Постать Вал. Шевчука на тлі шістдесятників.
- Тема 4. «Химерна проза» як можливість уникнення штампів прози «соцреалізму», її традиції (О. Ільченко, В. Земляк, В. Міняйло, В. Дрозд, Є. Гуцало).
- Тема 5. Роль літературних критиків у динаміці шістдесятництва (І. Дзюба, І. Світличний, М. Коцюбинська, Є. Сверстюк, В. Іванисенко).



ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ



САМОСТІЙНА РОБОТА



Шістдесятники



ДЯКУЄМО ЗА
УВАГУ!

