Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
імені А. С. Макаренка

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра російської мови, зарубіжної літератури
та методики їх викладання

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету іноземної
та слов'янської філології
_____ А. М. Коваленко
28 серпня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ»

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта. Мова та література (російська)

Додаткова предметна спеціальність 014 Середня освіта. Мова і література (англійська)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Російська мова та зарубіжна література. Англійська мова)

Мова навчання: російська

Погоджено науково-методичною комісією
факультету іноземної та слов'янської філології
28 серпня 2020 р.
Голова _____
Семеног О. М., доктор пед. наук, професор

Суми – 2020

Робоча програма дисципліни **«Лінгвістичний аналіз художнього тексту»** призначена для магістрантів спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (російська), додаткової предметної спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (англійська).

Розробники: Тєлєтова С. Г., кандидат філологічних наук, доцент

Робочу програму розглянуто і схвалено на засіданні кафедри російської мови, зарубіжної літератури та методики їх викладання
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри  Іванова І. Б., канд. пед. наук, доцент

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів – 5</td><td rowspan="15">Магістр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td rowspan="13">Загальна кількість годин – 150</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>2-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>20 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>26 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>100 год.</td><td>138 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації:</td></tr>
<tr><td>4 год.</td><td>2 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
залік</td></tr>
</table>

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета навчального курсу – ознайомити магістрантів із теоретичними засадами та методикою проведення аналізу мови художніх творів, його основними аспектами та напрямками; прищепити навички комплексного філологічного аналізу зразків словесного мистецтва, наукового дослідження й інтерпретації художнього тексту.

Завдання курсу:

- поглибити уявлення про текст як лінгвістичний та естетичний феномен;
- познайомити здобувачів із специфікою лінгвістичного дослідження тексту в порівнянні з літературознавчим, соціологічним, культурно-історичним тощо;
- дати уявлення про художній текст як індивідуальну динамічну систему, актуалізувати знання про особливості його будови й організації, основні категорії та властивості;
- ознайомити магістрантів з основними аспектами, напрямами й принципами лінгвістичного аналізу художніх текстів, методикою його проведення;
- сприяти виробленню у студентів-філологів навичок лінгвістичного аналізу художнього тексту;
- сприяти розвитку культури читацького сприйняття художнього тексту, образного та аналітичного мислення, глибокому засвоєнню знань і більш усвідомленому використанню їх у професійній практичній діяльності та під час самостійного проведення наукових досліджень.

2. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення курсу «Лінгвістичний аналіз художнього тексту» є опанування циклу лінгвістичних дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студент має

знати:

– зміст, цілі та завдання лінгвістичного аналізу художнього тексту;

– специфіку художнього тексту, його структуру, стильові риси, чинники, що обумовлюють відбір та організацію мовних засобів у літературно-художньому творі;

– типи лінгвістичного тлумачення й інтерпретації художнього тексту;

– принципи, методи та прийоми лінгвістичного аналізу художнього тексту;

– основні аспекти й напрями аналізу мови художніх творів;
– експресивно-естетичні ресурси різних рівнів мови;

уміти:

– застосовувати теоретичні відомості на практиці, використовувати знання в науково-дослідній та інших видах діяльності;
– визначати жанрову приналежність художнього тексту, розрізняти найхарактерніші жанрові ознаки;
– володіти навичками лінгвістичного коментування художнього тексту;
– характеризувати мовні засоби художнього твору, визначати їх роль та функції в організації динамічної художньо-естетичної структури тексту;
– здійснювати цілісний та частковий лінгвістичний аналіз художніх текстів різних жанрів та літературних напрямів.

Методи навчання

Інформаційно-пізнавальні методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, наочний, метод проблемного викладу матеріалу; метод аналізу мовних явищ, робота з навчальною та довідковою літературою; аналітичні та оперативні практичні методи; робота зі словниками; інтерактивні методи; дослідницький метод; інформаційно-комунікаційні технології.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ECTS	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	**Знання:** магістрант демонструє глибокі знання типів лінгвістичного тлумачення й інтерпретації художнього тексту, основних аспектів та напрямів його аналізу; розуміє специфіку художнього тексту, з’ясовує особливості його будови й організації; дає вірні та розгорнуті відповіді на питання, переконливо обґрунтовує власну думку; самостійно набуває знання, опрацьовуючи основну й додаткову літературу; усвідомлено застосовує знання під час розв’язання пізнавально-практичних завдань; знає систему методологічних принципів і прийомів лінгвістичного дослідження художнього тексту. **Уміння:** правильно визначає жанрову приналежність художнього тексту, володіє навичками лінгвістичного коментування; переконливо обґрунтовує власну думку; творчо виконує вправи найвищої складності, не припускаючись помилок, демонструє при цьому уміння описового та аналітико-синтетичного характеру; володіє методикою проведення лінгвістичного аналізу художніх текстів різних жанрів.

B	**Знання**: здобувач володіє основним теоретичним матеріалом, демонструючи глибокі знання основних аспектів та напрямів лінгвістичного аналізу художнього тексту; розуміє специфіку художнього тексту, з'ясовує особливості його будови й організації; самостійно набуває знання, опрацьовуючи основну й додаткову літературу; узагальнює й систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у формулюванні окремих висновків,; знає систему методологічних принципів і прийомів лінгвістичного дослідження художнього тексту. **Уміння**: визначає жанрову приналежність художнього тексту, володіє навичками лінгвістичного коментування; виконує складні вправи, виявляючи творчий підхід, демонструє при цьому уміння описового й аналітико-синтетичного характеру, аргументує власні дії; володіє методикою проведення лінгвістичного аналізу художніх текстів різних жанрів, проте в аналізі зустрічаються несуттєві неточності.
C	**Знання**: магістрант знає основні аспекти та напрями лінгвістичного аналізу художнього тексту; дає вірні, але стислі відповіді, з деякими неточностями, недостатньою кількістю прикладів та узагальнень; демонструє обізнаність із системою методологічних принципів і прийомів лінгвістичного дослідження художнього тексту; знання здобувача свідчать про осмислене опрацювання основної навчально-наукової літератури, але не виявляють ознайомлення з додатковою літературою. **Уміння**: визначає жанрову приналежність художнього тексту, володіє навичками лінгвістичного коментування; виконує основні види практичних завдань, але не завжди дає правильні пояснення та аргументує власну позицію; володіє на достатньому рівні методикою проведення лінгвістичного аналізу художніх текстів, проте під час аналізу припускається поодиноких помилок.
D	**Знання**: здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні, демонструє в цілому задовільні знання з предмета, але дає неповні, неглибокі відповіді, які містять неточності, носять частковий характер, відповіді не супроводжує прикладами, не застосовує знання в нових умовах; поверхово обізнаний із системою методологічних принципів і прийомів лінгвістичного дослідження художнього тексту. **Уміння**: не завжди правильно визначає жанрову приналежність художнього тексту, не вміє розрізняти найхарактерніші жанрові ознаки, виконує основні види практичних завдань, виявляючи уміння описового й аналітико-синтетичного характеру, але діє лише за аналогією; у цілому володіє навичками лінгвістичного коментування, але припускається помилок; уміє аналізувати художні тексти різних жанрів, проте в аналізі наявні недоліки.

E	**Знання**: магістрант слабо володіє теоретичним матеріалом, що зумовлено недостатнім опрацюванням навчально-наукової літератури; демонструє фрагментарний та не завжди усвідомлений характер засвоєння інформації; відповідає на запитання непослідовно, допускає неточності, не може навести приклади; не в повному обсязі володіє термінологією. Побіжно обізнаний із системою методологічних принципів і прийомів лінгвістичного дослідження художнього тексту. **Уміння**: не вповні володіє навичками лінгвістичного коментування; відчуває труднощі під час виконання простих вправ; припускається помилок у визначенні жанрової приналежності художнього тексту; аналізує художні тексти фрагментарно, непослідовно, із суттєвими помилками.
FX	**Знання**: здобувач не має базових уявлень про основні аспекти та напрями лінгвістичного аналізу художнього тексту, що зумовлено недостатнім опрацюванням навчально-наукової літератури; не володіє термінологією, поверхово обізнаний із системою методологічних принципів і прийомів лінгвістичного дослідження художнього тексту. **Уміння**: не володіє навичками лінгвістичного коментування; припускається помилок у під час виконання простих вправ; не володіє достатньою мірою понятійно-категоріальним апаратом дисципліни, не може його застосувати під час аналізу художніх текстів.
F	Магістрант не демонструє знання та уміння з дисципліни, не володіє теоретичним матеріалом; не виконує простих вправ, не володіє методикою проведення лінгвістичного аналізу художніх текстів.

Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів

Для оцінювання рівня виконання індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів застосовуються такі критерії:

1) повнота виконання завдання (елементарна; фрагментарна; повна / неповна).

2) рівень самостійності студента (під керівництвом викладача; самостійно).

3) сформованість навчально-інформаційних умінь (робота з підручником, складання плану, конспекту; вміння користуватися навчальною, науковою та довідковою літературою, словниками та ін.).

4) сформованість навчально-інтелектуальних умінь (визначення понять, аналіз, синтез, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення; вміння відповідати на питання, виконувати завдання та ін.).

5) рівень сформованості спеціальних умінь (уміння використовувати на

практиці набуті знання):

– високий: володіння навичками творчо-дослідницької діяльності;

– достатній: використання набутих знань у стандартних практичних ситуаціях;

– середній: уміння обирати відомі способи дії для виконання спеціальних завдань;

– низький: володіння навичками проводити обробку навчальної інформації без подальшого її аналізу.

5. Розподіл балів

Поточний контроль									Разом	Сума
РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2						
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4	к/р		100
Поточний контроль									64	
8	8	6	6	6	7	7	6	10		
Контроль самостійної роботи								ИЗ	36	
2	2	2	2	2	2	2	2	20		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	**A**	**відмінно**
82 – 89	**B**	**добре**
74 – 81	**C**	
64 – 73	**D**	**задовільно**
60 – 63	**E**	
35 – 59	**FX**	**незадовільно з можливістю повторного складання**
1 – 34	**F**	**незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни**

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання: усне та письмове опитування, реферати, контрольні роботи, індивідуальні завдання, контроль самостійної роботи, презентація результатів дослідницького завдання, самооцінювання з використанням питальника.

Підсумкове оцінювання проводиться у формі заліку.

7. Програма навчальної дисципліни

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Тема 1.1. Введение. Текст как предмет лингвоанализа. Место практикума «Лингвистический анализ художественного текста» в системе языковедческих и литературоведческих дисциплин, его филологическая направленность. Теоретическая база практикума. Понятие о тексте и аспектах его изучения. Специфика художественного текста, его структура. Основные виды (уровни) лингвистического исследования текста: а) структурный; б) социально-коммуникативный; в) собственно текстовый.

Содержание, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. Типы лингвистического толкования и интерпретации художественного текста: а) лингвистический комментарий; б) лингвистическое толкование; в) лингвопоэтический анализ.

Тема 1.2. Принципы, методы и приемы лингвистического анализа художественного текста. Основные принципы лингвистического анализа художественного текста. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста: а) семантико-стилистический метод; б) лингво-стилистический эксперимент; в) сопоставительно-стилистический метод; г) вероятностно-статистические приемы анализа текста. Лингвистическое комментирование художественного текста как определенный методический прием. Методика проведения лингвистического анализа художественных текстов. Комбинированное использование нескольких методов и приемов при анализе текста.

Тема 1.3. Язык художественной литературы. Язык художественной литературы и литературный язык, взаимоотношения между ними в различные исторические периоды. Отношение языка художественной литературы к системе стилей литературного языка. Особый характер нормы в языке художественной литературы.

Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова. Коммуникативная и эстетическая функции в художественном произведении.

Стилевые черты художественного текста. Образные средства языка художественного произведения. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка. Зависимость языка художественных произведений от литературного направления, литературной школы, идейно-эстетической концепции автора. Значимость индивидуально-авторского начала в языке художественной литературы. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте.

Тема 1.4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте. Многочисленность и разнообразие факторов, обусловливающих отбор и организацию языковых средств в художественном тексте. Проблема классификации текстообразующих факторов: объективные и субъективные факторы; внелингвистические и внутрилингвистические; первичные и производные.

Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика, идейная направленность) как определяющее начало его образно-языкового строя. Зависимость речевого строя произведения от применяемых автором принципов художественного отражения жизни (реалистическое, нереалистическое). Характер использования языковых средств в произведениях различных литературных направлений. Зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности. Мировоззрение писателя, личность автора, особенности его творческого мышления, индивидуальный стиль как факторы, оказывающие воздействие на выбор языковых средств.

Розділ 2. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 2.1. Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений. Специфические черты художественных текстов. Средства и приемы образного выражения. Вопрос о «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский) в художественном произведении. Образный строй произведения. Образные средства языка и приемы создания художественных образов. Языковые выражения образа автора и образа рассказчика-повествователя. Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функции и особенности построения в художественных текстах. Диалог, его композиционная роль в повествовательных текстах. Композиция художественного произведения. Языковые и речевые средства реализации композиционного строя произведения.

Тема 2.2. Лингвистический анализ лирического произведения. Особенности содержания лирического произведения. Функции и семантика поэтического слова. Архитектоника произведения стихотворного жанра, ее связь с тематической композицией, синтаксической структурой и семантикой текста**.** Фонетическая и ритмико-метрическая организация поэтической речи.

Стилистические фигуры в поэтическом тексте. Особенности поэтического синтаксиса. Процедура и уровни анализа стихотворного текста.

Тема 2.3. Особенности анализа художественной прозы. Прозаический текст как объект лингвистического анализа. Отличительные черты художественной прозы как рода словесного искусства. Зависимость языковой структуры произведения от его жанра (роман, повесть, рассказ). Соотношение речи автора и речи персонажей. Сходство и различия в языковом выражении образа автора, рассказчика, персонажей. Структурно-композиционные признаки прозаического текста. Процедура и уровни анализа прозаического текста.

Тема 2.4. Лингвистический анализ драматических произведений. Особенности языка трагедии, драмы, комедии. Виды диалога и монолога по их построению. «Авторский язык» в драматургии. Ремарки, их характерологические и структурно-композиционные функции. Процедура и уровни анализа драматического текста.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	у тому числі				Усього	у тому числі			
		Лекції	Практ.	Конс.	Сам. р.		Лекції	Практ.	Конс.	Сам. р.
Розділ 1. Основные тенденции в морфологическом строе русского языка										
Тема 1.1. Введение. Текст как предмет лингвоанализа.	**14**	4	4		6	**14**	2	2		10
Тема 1.2. Принципы, методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.	**14**	4	4		6	**14**	2	2		10
Тема 1.3. Язык художественной литературы.	**12**	2	2		8	**12**				12
Тема 1.4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	**14**	2	2		10	**14**				14
Розділ 2. Комплексный анализ художественного произведения										
Тема 2.1. Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений	**14**	2	2		10	**14**		2		12

Тема 2.2. Лингвистический анализ лирического произведения.	**16**	2	4		10	**16**				16
Тема 2.3. Особенности анализа художественной прозы.	**16**	2	4		10	**16**				16
Тема 2.4. Лингвистический анализ драматических произведений.	**14**	2	2		10	**14**				14
Контрольная работа	**4**		2	2		**4**				4
ИЗ. Анализ поэтических и прозаических произведений	**32**			2	30	**32**			2	30
Усього годин	**150**	**20**	**26**	**4**	**100**	**150**	**4**	**6**	**2**	**138**

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Розділ 1. Основные тенденции в морфологическом строе русского языка			
1	Введение. Текст как предмет лингвоанализа.	4	2
2	Принципы, методы и приемы лингвистического анализа художественного текста.	4	2
3	Язык художественной литературы.	2	
4	Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.	2	
Розділ 2. Комплексный анализ художественного произведения			
5	Основные аспекты и направления анализа языка художественных произведений.	2	2
6	Лингвистический анализ лирического произведения.	4	
7	Особенности анализа художественной прозы.	4	
8	Контрольная работа	2	
Разом		**26**	**6**

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. М. : Академический проект, 2004. 464 с.
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. М. : Флинта, Наука, 2009. 520 с.
3. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посібник. Київ, 2009.
4. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. Тернопіль, 2008.
5. Лингвистический анализ художественного текста: материалы для самостоятельной работы над курсом / О. Н. Панченко, Н. Г. Константинова-Витт, М. А. Дозорец и др. М., 1988.
6. Лингвистический анализ художественного текста : теория, практика, интерпретация: учеб.-метод. пособие / сост. Л. М. Кольцова, О. А. Швецова. Воронеж, 2016.
7. Новиков А. А. Художественный текст и его анализ. М. : ЛКИ, 2007. 304 с.
8. Ревзина О. Г. Методы анализа художественного текста. Структура и семантика художественного текста. М., 1998.
9. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 2019. 416 с.

Додаткові:

1. Акаткин В. М., Копылова Н. И., Шибанова М.П. Анализ литературного произведения : метод. указания. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2004. 29 с.
2. Анализ художественного текста : хрестоматия / сост. Д. М. Магомедова, С. Н. Бройтман. М. : РГГУ, 2004. 334 с.
3. Андреев А. Н. Целостный анализ литературного произведения : учеб. пособие. Минск : Электронная книга БГУ, 2003. 142 с.
4. Афанасьев В. «Редеет облаков летучая гряда». *Русская элегия конца XVIII – начала XIX в.:* Антология. М., 1983.
5. Бабенко Л. Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : Учебник. Практикум. М., 2003. 496 с.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
7. Будагов Р. А. Писатели о языке и язык писателей. М., 1984.
8. Буслакова Т. П. Как анализировать эпическое произведение : учеб. пособие. М. : Высш. шк., 2004. 190 с.
9. Валгина Н. С. Теория текста: учебное пособие. М. : Логос, 2003.
10. Веселовский А. Н. Язык поэзии и язык прозы. *Русская словесность: от теории словесности к структуре текста* : Антол. М., 1997.

11. Ветловская В. Е. Как анализировать эпическое произведение. М. : Наука, 2002. 218 с.
12. Донецких Л. И. Слово и мысль в художественном тексте. Кишинев, 1990.
13. Казарин Ю. В. Поэтический текст как система. Екатеринбург, 1999.
14. Кривоконь Л. Г. Аналіз художнього образу в процесі вивчення художнього твору. *Зарубіжна література*. 2007. №15–16 (63–64). С. 17–22.
15. Лисовицкая Л. Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учеб. пособ. для студ. пед. специальностей. М., Берлин : Директ-Медиа, 2015.
16. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М. : Азбука, 2015. 416 с.
17. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб. : Искусство, 2011.
18. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. М. : Азбука, 2018. 704 с.
19. Максимов Л. Ю. Методика лингвопоэтического анализа текста (На материале рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание»). *РЯШ.* 1993. № 6.
20. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста. Минск, 2000.
21. Мельникова С. И. Анализ пьесы : учеб.-метод. пособие. СПб.: СПбГИКиТ, 2016. 55 с.
22. Рыбальченко Т. Л. Образный мир художественного произведения : учеб.-метод. пособие. Томск, 2012. 130 с.
23. Рудяков Н. А. Основы анализа художественного текста. К., 1989.
24. Тичер С., Мейер Р., Водак Е., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса / Пер. с англ. Харьков, 2009. 356 с.
25. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М. : Академия, 2009. 336 с.
26. Фридлендер Г. М. Пушкин. Достоевский. Серебряный век. М., 1995.
27. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: книга для учителя. М., 2002.

Електронні ресурси:

1. Мир словарей. URL: http://gufo.me
2. Фундаментальная электронная библиотека. URL: http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm
3. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: https://e.lanbook.com

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Мультимедійні засоби.
2. Засоби контролю й самоконтролю.