Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет
імені А.С. Макаренка

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра української мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету іноземної
та слов'янської філології

А. М. Коваленко
«30» січня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 7 ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

Спеціальність **014 Середня освіта (Українська мова і література)**

освітньо-професійна програма
Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною
комісією факультету іноземної та
слов'янської філології
«30» січня 2023 р.
Голова
Громова Н. В., к.пед.н., доцент

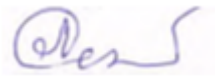
Суми − 2023

Розробники:

Кириленко Надія Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови і літератури,

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 8 від «26» грудня 2022 року

Завідувач кафедри  Семеног О.М.

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів –3</td><td rowspan="13">Бакалавр</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="12">Загальна кількість годин - 90</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>12 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>14 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>72 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації:</td></tr>
<tr><td>2 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: іспит</td></tr>
</table>

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Вступ до літературознавства як філологічна дисципліна відіграє важливу роль у підготовці вчителя-словесника для роботи в загальноосвітній школі. Курс посідає одне з чільних місць серед проблем інкультурації дитини, оскільки вона надає можливості прищеплювати культурні вартості молодому поколінню.

Метою навчання навчальної дисципліни є: ознайомлення із методологією та методикою здійснення літературознавчих досліджень, етапами підготовки наукових текстів різних жанрів, їх специфікою, особливостями розуміння художнього тексту у вимірах літературознавчої дослідницької діяльності.

Завдання: опанування технологією роботи з літературознавчим текстом, сутністю та особливостями наукового стилю, усного та писемного наукового мовлення; з'ясування структурно-смислових компонентів наукових текстів; представлення матеріалів науково-дослідницьких робіт; аналіз художнього тексту у літературознавчій освіті майбутніх словесників.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- види навчально-дослідницьких робіт із дисциплін літературознавчого циклу;
- концептуальні й методичні орієнтири у літературознавчих дослідженнях;
- основні вимоги до оформлення та критерії оцінювання наукового дослідження;
- методику виконання бакалаврського , дипломного та магістерського дослідження.

Вміти:

- розрізняти основні жанри літературознавчих досліджень ;
- резервувати текст;
- вміти структурувати різні види студентських науково-дослідницьких робіт;
- складати тези статей літературознавчо-критичного характеру ;
- писати студентські наукові статті.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Проблемно-пошукові, дослідницькі, проєктні, інтерактивні (вебінари, тренінги, презентації, дистанційні освітні технології), самонавчання, практичні методи навчання (вправи, лабораторні, практичні, графічні та дослідні роботи).

2. Передумови для вивчення дисципліни

Українська література, фольклор, вступ до мовознавства, історія.

3. Результати навчання за дисципліною

Інтегральна компетентність	**ІК** – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає

	застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК 1** – Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод людини та громадянина; реалізовувати свої права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку (громадянська компетентність). **ЗК 2** – Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (соціальна компетентність). **ЗК 3** – Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність).
Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ПК)	**ПК 1** – Мовно-комунікативна компетентність як здатність: забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою; забезпечувати (за потреби) здобуття учнями освіти з урахуванням особливостей мовного середовища в закладі освіти (мова відповідного корінного народу або національної меншини України); формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів; використовувати знання іноземної мови в освітній і професійній діяльності. **ПК 2** – Предметно-методична компетентність як здатність: моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та вміння, спільні для всіх компетентностей; здійснювати інтегроване

	навчання учнів; добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів; розвивати в учнів критичне мислення; здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу; формувати ціннісні ставлення в учнів. **ПК 3** – Інформаційно-цифрова компетентність як здатність: орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси; використовувати цифрові технології в освітньому процесі. **ПК 5** – Емоційно-етична компетентність як здатність: усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; усвідомлювати та поціновувати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі. **ПК 13** – Інноваційна компетентність як здатність: застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; використовувати інновації у професійній діяльності; застосовувати різноманітні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності; здатність до навчання впродовж життя: визначати умови та ресурси професійного розвитку впродовж життя; взаємодіяти з іншими вчителями на засадах партнерства та підтримки (у рамках наставництва, супервізії тощо), дотримуючись принципів професійної етики; здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати індивідуальні професійні потреби.
Знання	**ПРЗ 1** – Концептуальні наукові та практичні знання в галузях мовознавства та

	літературознавства, педагогіки й методики середньої освіти, критичне осмислення теорій, принципів, методів і підходів у сфері навчання. **ПРЗ 2** – Знання й розуміння основних ліній шкільного курсу української мови та літератури, зарубіжної літератури. **ПРЗ 7** – Знання цифрових сервісів для супроводу освітнього процесу, здатність їх використовувати в освітньому процесі. **ПРЗ 9** – Знання сучасних філологічних і дидактичних засад навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, мовних норм, соціокультурної ситуації розвитку української мови, особливостей використання мовних одиниць у певному контексті. **ПРЗ 10** – Знання провідних тенденцій розвитку літературного процесу в Україні, специфіки його перебігу в культурному контексті, змісту естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; творів української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою.
Уміння	**ПРУ 9** – Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички пояснювати особливості розвитку української та зарубіжної літератури, специфіку розвитку літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів жанрів, твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світової літературою й культурою, порівнювати мовні й літературні факти, явища, узагальнювати, визначати їхні подібності й відмінності, фахово оперувати українознавчими поняттями. **ПРУ 11** – Поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички знати, розуміти і демонструвати здатність реалізувати теоретичні й практичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури в основній школі.

Комунікація	**ПРК 1** – Здатність до збору, інтерпретації та застосування даних у професійному середовищі. **ПРК 3** – Здатність до ефективної комунікації в процесі навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури, спілкування з професійних питань усно та письмово.
Автономія і відповідальність	**ПРА 2** – Спроможність керувати проєктами через генерування нових ідей для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності з урахуванням набутих знань з предметної галузі.

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Кількість балів за всі види навчальної діяльності	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90 – 100	(A) отримують студенти, які були активними на всіх заняттях, засвідчують високий рівень осмислення вивченого, виявляють вміння логічно, аргументовано аналізувати, узагальнювати, давати критичну оцінку художньому матеріалові, подають чіткі визначення термінів, виявляють творчі здібності в опрацюванні певних питань, чітко простежують історію літературного явища, вміють кваліфіковано вести дискусію. Відповіді не містять фактичних і мовленнєвих помилок.
82 – 89	(B) отримують студенти, які відповідали на всіх заняттях, добре володіють навчальним матеріалом, виявляють вміння аналізувати, узагальнювати, знають визначення термінів, більшість теоретичних положень підтверджують прикладами; є спроби виконати проблемні завдання; спостерігається вміння коментувати літературні явища; відповіді не містять фактичних помилок, наявні окремі мовленнєві огріхи.
74 – 81	(C) мають студенти, які відповідали на кожному занятті, уміють не лише відтворити зміст лекції, але й переказують самостійно опрацьований матеріал за кількома джерелами, відповідають на питання, знають визначення термінів, але відповіді не завжди конкретизовані прикладами, трапляються фактичні і мовленнєві помилки.

64 – 73	(Д) набирають ті студенти, які постійно працювали на заняттях, можуть відтворити матеріал лекції, при відповідях користуються самостійно укладеним конспектом; намагаються подати визначення термінів, але не завжди можуть навести приклади; не готові виконувати проблемні завдання; відповіді містять фактичні і мовленнєві помилки. Студенти здійснюють мислительну діяльність під керівництвом керівника.
60 – 63	(Е) отримують студенти, які відтворюють матеріал лекції, переказують самостійно опрацьований матеріал. Студенти відповідають на питання, але у відповідях не точно подані визначення термінів, відповіді не конкретизовані прикладами, застосовують набуті знання лише у стандартних ситуаціях, наявні спрощені висловлювання; розумові операції фрагментарні або елементарні.
35-59	(FX) – не зараховано (з правом перескладання) мають студенти, які відтворюють половину матеріалу лекції чи самостійно опрацьованого матеріалу. Відповіді характеризуються низьким рівнем усвідомлення, завчені напам’ять матеріали не можуть чітко пояснити, відсутні приклади; відповіді містять фактичні неточності і мовленнєві помилки.
1 – 34	(F) – не зараховано (без права перескладання) отримують студенти, які епізодично відтворюють теоретичний матері на рівні уривчастого переказування конспекту лекц порушена послідовність відповідей, студенти не завж розуміють суть питання, не можуть застосувати набуті знан в елементарних стандартних ситуаціях, час використовують недоречно чужі думки; відповіді містя грубі фактичні помилки.

Розподіл балів для денного відділення

Поточний контроль											Разом	Сума
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2							
Т 1.1	Т 1.2	Т 1.3	Т 1.4		Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 2.4		Іспит		
Поточний контроль											49	100
7	7	7	7		7	7	7	7				
Контроль самостійної роботи											26	
4	4	3	4		3	4	4			25		

Т 1.1, Т 1.2 ... Т2.4 – теми розділів

За бажанням здобувача можуть ураховуватися результати навчання у **неформальній освіті** (відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у СумДПУ імені А. С. Макаренка).

Розподіл балів за види робіт:

- участь у конференції (різних рівнів) – 3 бали,
- написання й опублікування статті – 7 балів,
- участь/призове місце у творчих конкурсах, олімпіадах тощо: обласних –8/10 балів; усеукраїнських – 12/14.
- участь/призове місце у всеукраїнському конкурсі наукових робіт – 15/18 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	**A**	**Відмінно**
82 – 89	**B**	**Добре**
74 – 81	**C**	
64 – 73	**D**	**Задовільно**
60 – 63	**E**	
35-59	**FX**	**незадовільно з можливістю повторного складання**
1 – 34	**F**	**незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни**

5. Засоби діагностики результатів навчання

Усне опитування, тестування, проекти, реферати, есе, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, залік.

6. Програма навчальної дисципліни

7.

Розділ 1. Літературознавство як наука. Особливості курсу.

Літературознавство як наука. Мета. Об'єкт. Предмет. Завдання курсу.
Основні й допоміжні галузі. Зв'язок із іншими дисциплінами.
Специфіка розвитку зарубіжного літературознавства.
Зародження літературознавства в добу античності.
- Мистецтво за Платоном.
- Арістотель про джерело мистецтва. «Поетика».

Літературознавча думка Середньовіччя (Августин, Тома Аквінський).

Розвиток теоретичної думки в добу Відродження («Апологія поезії» Джованні Бокаччо).

Літературознавство в епоху Бароко (П. Кальдерон).
Класицизм. «Поетичне мистецтво» Н. Буало.
Естетика Просвітництва (Дені Дідро, Френціс Бекон, Готхольд-Ефраїм Лессінг «Лаокоон»,)
- класична філософія Імануїла Канта;
- погляди на мистецтво Г.-В.-Ф. Гегеля;
- філософія АртураШопенгауера,;
- полеміка про творчість Анрі Бергсона;
Теорія архетипів К.Г.Юнга; Зигмунд Фройд про природу поетичної фантазії.
Мартін Гайдеггер про природу поезії; Ганс-Георг Гадамер («Поезія і філософія»).
Екзистенціальна модель розуміння і тлумачення літератури у XX столітті (Жан-Поль Сартр, Ролан Барт,Умберто Еко, Юрій Лотман, Хосе Ортега-іГассет).
Літературознавча думка Середньовіччя (Августин, Тома Аквінський).
Розвиток теоретичної думки в добу Відродження («Апологія поезії» Джованні Бокаччо).

Літературознавство в епоху Бароко (П. Кальдерон).

Література як вид мистецтва.

Поняття про мистецтво. Мистецтво і наука як два способипізнаннясвіту. Функціїмистецтва.

Література серед інших видів мистецтва. Література як людинознавство. Образність і художність літератури

Функціїі роль художньої літератури.

Роди і жанри літератури: епос, лірика, драма.

Роди, види і жанри літератури.

Загальне поняття про роди та жанри. Класифікація літературних творів.

Сутність і ґенеза літературних родів. Категорії ліричного, епічного і драматичного.

Літературний вид як один зі ступенів класифікації родової форми.

Літературний жанр: поняття "жанр" та "змістова форма жанру". Жанрові структури, канони та системи.

Епос: Характерні ознаки, жанри та їх різновиди.

Лірика: особливості, жанри та жанрові різновиди. Параметри класифікації лірики.

Драма: особливості творення художнього світу, основні жанри.

Суміжна родові та жанрові утворення.

Розділ 2. Зміст літературного твору та його компоненти.

Літературний твір – творчий процес – психологія творчості.

Зміст і форма як філософські категорії та чинники цілісності твору. Основні компоненти змісту і форми.

Змістова організація літературного твору. Сюжет і фабула літературного твору. Тематика і проблематика. Система образів.

Структура художнього образу. Ідея та пафос як елементи ідейно-емоційної спрямованості твору.

Зовнішня і внутрішня форми літературного твору. Поняття про архітектоніку та композицію твору. Типи композиційної організації.

Загальні принципи організації художнього мовлення.

Принципи аналізу літературного твору. Інтерпретація, її методи

Мова художнього твору .

Мова як засіб комунікації і як художня модель. Естетична функція мовлення.

Літературна мова і мова художньої літератури: відмінності у структурі, смислі та функціях.

Мовлення автора і мовлення дійових осіб.

Принцип організації художнього мовлення.

Лексичний рівень художньої мови. Лексико-синонімічні засоби увиразнення мовлення (архаїзми, історизми, варваризми, екзотизми, старослов'янізми, діалектизми, жаргонізми, професіоналізми, арготизми, просторіччя, поетизми, термінологізми, канцеляризми).

Словотвірний рівень художньої мови. Засоби словотворчого увиразненя мовлення (неологізми, зарозуміла мова).

Засоби контекстуально-синонімічного увиразненням мовлення. Тропи

(епітет, порівняння, метафора, метонімія, синекдоха, перифраз, евфемізм, автономазія, асоціонізм, іронія, гіпербола, літота).

Синтаксичний рівень художньої мови (Синтаксичні засоби увиразнення мовлення – фігури поетичного синтаксису: анафора, епіфора, анепіфора, епанафора, градація, парономазія, антитеза, оксюморон, риторичні фігури, інверсія, анаколуф, еліпсис, асиндетон, полісиндетон, плеоназм, тавтологія, синтаксичний паралелізм).

Фонічні засоби.

Основи віршування. Версифікація.

Термінологічне визначення понять ритміка, віршознавство, метрика, ритм, метр, вірш тощо.

Мова прозова і мова віршова.

Антична система віршування.

Силабічна система віршування.

Силабо-тонічна система віршування.

Стопа. Двоскладові та трискладові розміри силабо-тонічного віршування. Пірихій. Спондей.

Дольники. Довільне силабо-тонічне віршування. Маловживані розміри.

Фольклорне віршування.

Верлібр.

Рима. Види рим.

Способи римування віршів. Білий вірш. Сонет. Вінок сонетів. Октава.

Строфіка. Основні ознаки строфи. Прості та канонізовані строфи.

7.2. Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	Денна форма		Заочна форма	
	[illegible]	у тому числі	[illegible]	у тому числі

		Лекції	Практ.	Лабор.	Кон.	Самост.		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост.
РОЗДІЛ 1. Літературознавство як наука. Особливості курсу.												
Тема 1.1.												
		2	2			**4**						
Тема 1.2.		**2**	**2**			**4**						
Тема 1.3.		**2**	**2**			**4**						
Тема 1.4.			**2**			**4**						
Усього		**6**	**8**			**20**						
РОЗДІЛ 2. Зміст літературного твору та його компоненти.												
Тема 2.1.			**2**		**4**							
Тема 2.2.		**2**	**2**		**4**							
Тема 2.3.		**2**	**2**		**5**							
Усього за 2 розділ		**6**	6		**28**							
Усього		**12**	**14**		**72**							

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Літературознавство як наука.	2	
2	Історія зарубіжного літературознавства.	2	

3	Література як видмистецтва.	2	
4	Роди, види і жанри літератури.	2	
5	Зміст літературного твору та його компоненти.	2	
6	Мова художнього твору .	2	
7.	Основи віршування. Версифікація.	2	
Разом		14	

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / За ред.. М. Зубрицької. Львів, 2002.
2. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021.
3. Білоус П.В. Вступ до літературознавства : навчальний посібник. URL: http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf
4. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: навчальний посібник. URL: http://eprints.zu.edu.ua/22382/1/Biloys.%20Vstyp%20do%20literatyroznavstva%202009.pdf
5. Галета О. Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі. Вид-во Українського католицького університету, 2023. 248 с.
6. Галич О.О. Вступ до літературознавства : підручник. Міністерство освіти і науки України. Нац. університет: Львівська політехніка, 2017. 324 с.
12. Моклиця М.. Вступ до літературознавства: посібник. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf
13. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/818/1/vstup%20literat.pdf
14. Наєнко М. Інтервал. Київ: Освіта України. 2021. 676 с.
15.Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. К.: Смолоскип, 2008. 360 с.
16. Орлова О., Орлов О. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально- методичний посібник. Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с. URL: http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/
17. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. Київ : ВД «Освіта», 2023. 408 с.
18. Пащенко М. В. Теорія літератури : навчально-методичний посібник. Одеса : Астропринт, 2019. 92 с.

19. Семків Р. Пригоди української літератури : від романтизму до постмодернізму. К. : Темпора, 2023. 688 с.
20. Сиваченко М. Текстологічні сюжети української літературної класики / упор. Г. Бурлаки і Б. Цимбала; передм. Г. Бурлаки. Київ : Наук. думка, 2021. 614 с.
21. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Історико-літературний та поетикальний аспекти). 2-е видання, доповнене. Київ: Смолоскип, 2019. 592 с.
22. Ткаченко А. Мистецтво слова (вступ до літературознавства). URL: https://www.scribd.com/document/593476663/
с

Допоміжна

1. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. К.: ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
2. Літературознавча енциклопедія : у двох томах / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. Київ : ВЦ "Академія", 2007. (Енциклопедія ерудита).
3.Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. Київ : Правда Ярославичів, 1998. 448 с.
4. Ференц Н.С. Основи літературознавства. Київ : Знання, 2011. 432 Білецький О. Основи української літературно-наукової критики. К., 1998.
6. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. К., 2003.
7. Коваль А. Науковий стиль сучасної української літературної мови. Структура наукового тексту. К., 1970.
8. Марко В. Аналіз художнього твору : навч. посібник. 2-ге вид., виправл. URL:

https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnyk-dovidnyk.pdf
9. Методології сучасної літературної компаративістики: збірка наукових праць відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL: http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/metodologii_17.02.2021.pdf
10. Мовчан П. Український формат. К. : Просвіта, 2019. 620 с.
11. Моклиця М. Леся Українка: деконструкція прочитань: Монографія. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2022. 432 с.
12. Основи теорії літератури : навчальний посібник. Старобільськ : Вид-во ДЗ
«ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 114 с.
13. Павличко С. Теорія літератури. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlychko_Solomiia/Teoriia_literatury/
14. Просалова В. А. Інтертекстуальний аналіз: теорія і практика: навчальний посібник. Вінниця, 2019. 206 с.
15. Наєнко М. Українське літературознавство: школи, напрями, тенденції. К., 1997.
16. Соловйов С. Основи наукових досліджень. К., 2002.

Інформаційні ресурси:
http://litera-ua.livejournal.com/

http://ukrknyga.at.ua/load

http://litopys.org.ua/

http://www.chtyvo.org.ua/

http://etno.us.org.ua/

http://psylib.kiev.ua/

http://journal.knigka.info/

11. **Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

технічні засоби навчання, друковані та інтернет-джерела інформації

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Усне опитування, презентації, тести, консультації, доповіді на конференціях, семінарах, іспит.