Сумський державний педагогічний університет

імені А.С. Макаренка

Факультет іноземної та слов'янської філології

Кафедра української мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету іноземної та слов'янської філології
Андрій КОВАЛЕНКО
«29» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРНИЙ ТЕКСТ У МІЖМИСТЕЦЬКОМУ ДІАПАЗОНІ

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Українська мова і література)**

освітньо-професійна програма
Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Мова навчання українська

Погоджено науково-методичною комісією
факультету іноземної та слов'янської філології
«30» серпня 2024 р.
Голова
Громова Н. В., кандидат педагогічних наук, доцент

Суми 2024

Розробник:

Горболіс Л. М., доктор філологічних наук, професор кафедри української мови і літератури

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри  **Семеног О. М.**, докт. пед. наук, проф.

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Освітній ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Кількість кредитів – 4</td><td rowspan="15">Бакалавр</td><td colspan="2">Вибіркова</td></tr>
<tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="13">Загальна кількість годин – 120</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>20 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>26 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>72 год.</td><td>108 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Консультації:</td></tr>
<tr><td>2 год.</td><td>2 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік</td></tr>
</table>

1. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: вивчення творів із художньо опрявленими елементами музики, хореографії, живопису тощо.

Предмет – багаторівневі зв'язки літературних текстів українських і зарубіжних письменників із різними видами мистецтв.

Завдання навчальної дисципліни: *формувати* у здобувачів уміння інтерпретувати літературні твори із застосуванням міждисциплінарного підходу; *поглибити* теоретичні знання про особливості розвитку української літератури, специфіку поєднання в літературному творі різних видів мистецтв; *сприяти* формуванню у здобувачів наукового уявлення про художній твір як феномен культурно-історичного й естетичного пізнання дійсності; *обґрунтувати* доцільність застосування багатовекторної методології аналізу літературного твору; *формувати* у здобувачів духовно-ціннісні орієнтири, читацьку компетентність, естетичний смак засобами художнього слова.

Регіональний аспект. У програмі навчальної дисципліни закцентована увага на краєзнавчому аспекті – вивченні життя, творчості, громадського і просвітницького чину письменників-земляків, з'ясуванні місця їхнього доробку в культурно-мистецькому просторі доби, дослідженні значення творчості письменників для розвитку української літератури.

Академічна доброчесність. Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає: дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної навчальної, наукової, творчої діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації; самостійне виконання завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей)

(«Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка», що ухвалене рішенням вченої ради університету протокол № 12 від 18 червня 2020 року https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pd).

Методи навчання

проблемно-пошукові, дослідницькі, проєктні, інтерактивні (вебінари, дистанційні освітні технології), самонавчання, практичні методи навчання (практичні та дослідні роботи).

Методики та технології навчання

теоретико-інформаційні (усний виклад, лекція, бесіда, розповідь, консультація, пояснення, обговорення, дискусія),
пошуково-творчі (мозкова атака, творчий діалог, інтерпретація текстів),
самостійна робота (виконання завдань),
контрольно-оцінювальні (контрольна робота).

2. Передумови для вивчення дисципліни

Для успішного освоєння студентом вибіркової дисципліни «Літературний текст у міжмистецькому діалозі» передбачається інтеграція знань, умінь і навичок із таких дисциплін освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня: «Українська література, «Вступ до літературознавства», «Фольклор» відповідно до освітньо-професійної програми 014 Середня освіта (Українська мова і література).

3. Результати навчання за дисципліною

Зміст курсу забезпечує: вивчення та узагальнення теоретичних знань про інтермедіальність; особливості художнього представлення різних видів мистецтва в літературному тексті; особливості, характерні ознаки інтермедіальності у творах українських і письменників; використання набутих знань при веденні наукових дискусій літературознавчого спрямування.

Студенти мають

вміти:

виявляти й аналізувати літературні твори з інтермедіальною складовою;

характеризувати літературний твір як культурно-мистецьке явище;

осмислювати художню цінність літературного тексту в контексті мистецького простору;

знати:

особливості розвитку українського та світового літературного процесу;

стильові особливості літературної епохи, творчості письменників (українських і зарубіжних);

художню специфіку різних видів мистецтв;

жанрову специфіку творів українських і зарубіжних митців;

4. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала ЄКТС	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
A	Здобувач володіє знаннями про специфіку міжмистецьких контактів; володіє основними термінами з інтермедіальності; кваліфіковано аналізує літературні тексти з мистецьким сегментом, уміє їх виявляти; вміє порівнювати й узагальнювати літературні факти; уміє

	аналізувати теоретико-літературознавчі, мистецькі джерела, залучати міждисциплінарний підхід до аналізу творів; кваліфіковано залучає теоретичні знання у процесі самопідготовки, а також на практичних заняттях та під час написання самостійних письмових робіт. Дотримується академічної доброчесності.
B	Здобувач володіє знаннями про специфіку міжмистецьких контактів; володіє основними термінами з інтермедіальності; аналізує літературні тексти з мистецьким сегментом, уміє їх виявляти; вміє порівнювати й узагальнювати літературні факти; уміє аналізувати теоретико-літературознавчі, мистецькі джерела, залучати міждисциплінарний підхід до аналізу творів; кваліфіковано залучає теоретичні знання у процесі самопідготовки, а також на практичних заняттях та під час написання самостійних письмових робіт, проте допускає незначні неточності у визначенні особливостей міжмистецької взаємодії; самостійно висловлює думки, має власний погляд на інтермедіальні явища, дає їм розгорнутий аналіз, проте аргументація може виявитися недостатньою. Дотримується академічної доброчесності.
C	Здобувач володіє знаннями про специфіку міжмистецьких контактів; володіє основними термінами з інтермедіальності; кваліфіковано аналізує літературні тексти з мистецьким сегментом, уміє їх виявляти; уміє аналізувати теоретико-літературознавчі, мистецькі джерела, залучати міждисциплінарний підхід до аналізу творів; кваліфіковано залучає теоретичні знання у процесі самопідготовки, а також на практичних заняттях та під час написання самостійних письмових робіт; уміє порівнювати, узагальнювати, аналізувати, ілюструвати свої думки конкретними прикладами з художніх текстів, проте аргументація може виявитися недостатньо, неповною, необґрунтованою; не завжди може мати свою думку щодо прочитаного. Дотримується академічної доброчесності.
Д	Набуті здобувачем теоретичні знання мають системний характер, проте студент не вміє залучати їх на практиці; в усних і письмових відповідях допускає суттєві помилки; поверхово розуміє зміст ключових понять; текстуально

	ознайомлений із багатьма художніми творами, але не вміє їх аналізувати в інтермедіальному ключі; не може визначити засадничі тези рекомендованих програмою літературно-критичних праць інтермедіального скерунку. У цілому дотримується академічної доброчесності.
E	Набуті здобувачем теоретичні знання не мають системного характеру, студент не вміє залучати їх на практиці; в усних і письмових відповідях допускає суттєві помилки; не розуміє змісту ключових понять; текстуально не ознайомлений із багатьма художніми творами, але не може характеризувати їх в інтермедіальному аспекті; не може визначити засадничі тези рекомендованих програмою літературно-критичних праць. Часто не дотримується академічної доброчесності.
FX	Здобувач має поверхові знання про інтермедіальність, не володіє термінами, не може визначити особливостей інтермедіальних конструкцій та способів їх художнього відображення у творах письменників, свої думки не вміє аргументувати. Не дотримується академічної доброчесності.
F	Здобувач не засвоїв курс

Розподіл балів

Поточний контроль									Разом	Сума
Т 1.3	Т 2.1	Т 2.2	Т 2.3	Т 3.1	Т 3.2	Т 3.2	Т 3.3			100
Поточний контроль										
5	10	10	10	5	5	5	5			
Контроль самостійної роботи										
5	6	6	6	6	6	5	5			

Т 1.1, Т 1.2 ... Т 2.4 – теми розділів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	**A**	**відмінно**
82 - 89	**B**	**добре**
74 - 81	**C**	
64 - 73	**D**	**задовільно**
60 - 63	**E**	
35-59	**FX**	**незадовільно з можливістю повторного складання**
1 - 34	**F**	**незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни**

5. Засоби діагностики результатів навчання

Засоби діагностики результатів навчання проводяться відповідно до вимог Положення *«Порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів вищої освіти із використанням дистанційних технологій у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (від 25 травня 2020 року).*

Засобами діагностики та формами контролю є: поточний контроль (усне / письмове опитування, тестування, проєкти, виконання творчих завдань, індивідуальна доповідь, участь у дискусіях та ін.), перевірка самостійної роботи, підсумковий контроль.

6. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Актуальні питання міжмистецьких контактів у теоретико-літературознавчому дискурсі

Тема 1.1. Література й інші види мистецтва: теоретичний аспект.

Тема 1.2. Зарубіжне й українське літературознавство про інтермедіальну спрямованість досліджень.

Тема 1. 3. Теорія і практика інтермедіальних студій.

Розділ 2. Літературний текст і музика: аспекти синтезу

Тема 2.1. Літературна й музика: аспекти синтезу.

Тема 2.2. Музика як смислова домінанта у літературному творі.

Тема 2.3. Музика в літературному творі: взаємодія, взаємовпливи, синтез.

Розділ 3. Літературний текст і кіно, хореографія та малярство: вектори взаємодії.

Тема 3.1. Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.

Тема 3.2. Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.

Тема 3.3. Літературний текст і малярство: аспекти студіювання .

Тема 3.4. Скульптура в літературних текстах

7.1. Інформаційний зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Актуальні питання міжмистецьких контактів у теоретико-літературознавчому дискурсі

Тема 1.1. Академічна доброчесність. Література й інші види мистецтва: теоретичний аспект. Термінологічна база інтермедіальних студій. Інтермедіальність у констексті літературознавчого дискурсу.

Тема 1.2. Зарубіжне й українське літературознавство про інтермедіальну спрямованість досліджень. У. Вайсштайн про типи зав'язків літератури й мистецтва. Специфіка мистецької стилістики (за видами мистецтва). Минуле, сучасне й перспективи інтермедіальних студій.

Тема 1. 3. Теорія і практика інтермедіальних студій. Методологія вивчення літературних текстів із інтермедіальною складовою. Рівні побудови мистецьких творів (за Р. Інгарденом). Інтермедіальність та інтертекстуальність : напрямки взаємодії в літературному тексті. Академічні центри вивчення інтермедіальності в Україні.

Розділ 2. Музика й архітектура в літературному тексті: аспекти синтезу

Тема 2.1. Літературна й музика: аспекти синтезу. І. Франко про синтез літератури, музики й живопису (трактат «Із секретів поетичної творчості»). Музичні параметри творів Марка Черемшини, О. Олеся, П. Тичини. Тема мистецтва в романі Жорж Санд «Консуело». Кларнетизм П. Тичини.

Тема 2.2. Музика як смислова домінанта, образотворчий чинник у літературному творі (на прикладі творів українських письменників кінця ХХ

– початку XXI ст.). «Клоун» В. Корнійчука. Дослідження С. Маценки (Львів) у контексті теоретико-літературознавчих студій інтермедіального скерунку. Музика в літературному творі: взаємодія, взаємовпливи, синтез. Музика в літературних текстах українських письменників: шляхи художнього освоєння («Акордеон» М. Жулинського, «Прилетіла ластівочка» І. Роздобудько, проза В. Корнійчука тощо).

Тема 2.3. Шедеври архітектури в світовій літературі. Специфіка художнього освоєння соборів у творах В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», П. Загребельного «Диво», О. Гончара «Собор» та ін.

Розділ 3. Літературний текст і кіно, хореографія, скульптура та малярство: вектори взаємодії.

Тема 3.1. Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі. Кінематографізм «Камінного хреста» В. Стефаника. «Земля» О. Довженка: фільм, кіноповість.

Тема 3.2. Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі. Українське літературознавство про музику у творах українських письменників (проза В. Корнійчука).

Тема 3.3. Літературний текст і малярство: аспекти студіювання. Л. Генералюк про живопис і літературні тексти Т. Шевченка. (Т. Сидоренко «Ольга, дружина Пікассо»; творчість Б.-І. Антонича і М. Приймаченко: аспекти синтезу).

Тема 3.4. Скульптура в літературних текстах («Втеча майстра Пінзеля» В. Єшкілєва, «Жертва забутого майстра» Є. Кононенко, «Пінзель. Фантазія на тему біографії» тощо).

7.2.Структура та обсяг навчальної дисципліни

Назви	Кількість годин

розділів і тем	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. р		Лекції	Практ.	Лабор.	Конс.	Самост. робота
РОЗДІЛ 1. Актуальні питання міжмистецьких контактів у теоретико-літературознавчому дискурсі												
Тема 1.1. Література й інші види мистецтва: теоретичний аспект.	**11**	**2**				**9**		**2**				**12**
Тема 1.2. Зарубіжне й українське літературознавство про інтермедіальну спрямованість досліджень.	**11**	**2**				**9**						**12**
Тема 1.3. Теорія і практика інтермедіальних студій.	**13**	**2**	**2**			**9**						**12**
РОЗДІЛ 2. Музика й архітектура в літературному тексті: аспекти синтезу												
Тема 2.1.	**15**	**2**	**4**			**9**						**12**

Література й музика: аспекти синтезу												
Тема 2.2. Музика як смислова домінанта, образотворчий чинник у літературному творі.	**15**	**2**	**4**			**9**		**2**				**12**
Тема 2.3. Шедеври архітектури в світовій літературі.	**15**	**2**	**4**			**9**			**2**			**12**
РОЗДІЛ 3. Літературний текст і кіно, хореографія, скульптура та малярство: вектори взаємодії.												
Тема 3.1. Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.	**13**	**4**	**2**			**9**						**12**
Тема 3.2. Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.	**15**	**2**	**4**			**9**			**2**			**12**

Тема 3.3. Літературний текст і малярство: аспекти студіювання.	**13**	**2**	**2**			**9**			**2**			**12**
Тема 3.4. Скульптура в літературних текстах.	**4**		**4**									
Усього годин	**120**	**20**	**26**		**2**		**120**	**4**	**6**		**2**	**108**

Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
1	Теорія і практика інтермедіальних студій.	2	
2	Літературна й музика: аспекти синтезу	4	
3	Музика як смислова домінанта, образотворчий чинник у літературному творі.	4	
4	Шедеври архітектури в світовій літературі.	4	2
5	Літературний текст і кіно в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі	2	
6	Літературний текст і хореографія в сучасному теоретико-літературознавчому дискурсі.	4	2
7	Літературний текст і малярство: аспекти студіювання.	2	2
8	Скульптура в літературних текстах.	4	
Разом		26	6

8. Рекомендовані джерела інформації

Основні:

1. Аністратенко А. Альтернативна історія як метажанр української і зарубіжної прози: компаративна генологія і поетика. Монографія. Чернівці: БДМУ, 2020. 548 с.
2. Білик Н. Стратегії компаративістики в сербському романі порубіжжя XX – XXI сторіч : монографія. Київ : Освіта України, 2018. 693 с.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. URL: https://www.twirpx.com/file/1053047/
4. Вишницька Ю. Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Спецкурс зі світової літератури. Київ: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2019. 240 с. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20658/1/Y_Vyshnytska_KUBG_2012_GI.pdf
5. Генералюк Леся. Претексти інтермедіальності: вербально-візуальний формат. Київ: Інтерсервіс, 2024. 556 с.
6. Горбань А. В. Теорія літератури: навчальний посібник. Житомир : Вид-во ЖДУ, 2020. 233 с.
7. Інтермедіум Кассандра: Інтермедіальні студії / за ред. С. Маценки; відповід. ред. О. Левицька. Львів : Апріорі, 2024. 388 с.
8. Компаративні дослідження австрійсько-українських літературних, мовних та культурних контактів. Т. 9: Віденський період у житті і творчості Мелетія Кічури .Дрогобич: Посвіт, 2022. 400 с.
9. Компаративні дослідження австрійсько-українських літературних, мовних та культурних контактів. Т. 9: Віденський період у житті і творчості Мелетія Кічури / Komparatistische Forschungen zu österreichisch-ukrainischen Literatur-, Sprach- und Kulturbeziehungen. Bd. 9: Die Wiener

Periode im Leben und Werk von Meletij Kičura / за редакцією Ярослава Лопушанського й Олега Радченка.Дрогобич: Посвіт, 2022. 400 с.

10. Методології сучасної літературної компаративістики: збірка наукових праць відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URl: http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/metodologii_17.02.2021.pdf
11. Пахаренко В. Секрети мистецтва слова. Київ: ВД «Освіта», 2023. 408 с.
12. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Slovo_Znak_Dyskurs_Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_KhKh_st/

Додаткові:

1. Вірченко Т., Жигун С., Козлов Р. Практикум з української літератури: види літературознавчого анлізу: навч. пос. Київ: Київський університе імені Бориса Грінченка, 2021. 181 с.
2. Геопоетичні студії. Науковий альманах. Випуск 5. Феномен місця. Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2020. 140 с.
3. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk764600.pdf
4. Література на полі медій: зб. наукових праць / ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г. М. Київ: Інститут літератури ім. т. Шевченка НАНУ, 2018. 633 с.
5. Макаров А. Підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Makarov_Anatolii/Piat_etiudiv_Pidsvidomist_i_mystetstvo_narysy_z_psykholohii_tvorchosti.pdf?
6. Павличко С. Теорія літератури. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlychko_Solomiia/Teoriia_literatury/

7. Роберт Фрост в українських перекладах: поезії / В.М. Кикоть. Киїів: ВД «Кондор», 2021. 360 с.
8. Шалагінов Б. Романтики і модерністи. Нариси з історії німецької літератури та естетики XIX – XX століть. Київ : КМА, 2020. 224 с.

Інформаційні ресурси

1. Галич О. Теорія літератури : підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. URL: http: //www.padaread.com/?book=85654
2. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст./ За ред. М. Зубрицької . URL: http: //www.twirpx.com/file/912427/
3. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 1. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 249 с. URL: http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11679
4. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 2. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 200 с. URL: http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11680

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Плани практичних занять.
Силабус.
Навчальні посібники авторки програми.

Праці Л. Горболіс з курсу:

1. Горболіс Л. Міжмистецькі контакти українського тексту: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2021. 312 с. https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/9984
2. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-

3824 (Print). URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297 Scopus

3. Горболіс Л. Хореографічний код новелістики Володимира Корнійчука. *Українська літературна газета.* 2021. № 25. (317). С. 14-15.
4. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. *Amazonia Investiga*, *10*(48), P. 209-217. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 Web
5. Горболіс Л. Сходознавча складова письменницького доробку Агатангела Кримського. XXIV Сходознавчі читання А. Кримського: матеріали міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Інституту сходознавства імені А. Ю. Кримського НАН України, 21 грудня 2021 р. Київ : ВД «Гельветика», 2021. С. 319-321.
6. Горболіс Л. Специфіка відтворення образу художника в біографічних творах про Ван Гога. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика.* Том 33 (72), № 1. 2022. Ч. 3. С. 89-94. URL: http://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/1_2022/part_3/15.pdf
7. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 1. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 249 с. URL: http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11679
8. Горболіс Л. Теорія літератури і методологічний дискурс: навч. пос.: у 2 ч. Ч. 2. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 200 с. URL: http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11680
9. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen

Polozhii's novel "Ilovaisk"). *Amazonia Investiga*, *11*(53), P. 92-100. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9 URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679

10. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. *Wisdom.* 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456 DOI: 10.24234/wisdom.v22i2.714
11. Горболіс Л. Інтермедіальна матриця роману Дена Брауна «Інферно». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 33 (72), № 4. 2022. Ч. 2. С. 186-190. URL: http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/4_2022/part_2/31.pdf
12. Горболіс Л. Земля Олександра Довженка: фільм, кіноповість, музичний супровід. *Музика*. 2022. № 1-4. С. 35-39.
13. Горболіс Л. М. Музичний супровід кінострічки «Земля» Олександра Довженка від гутру «ДахаБраха». *Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів* : зб. ст. VI всеукр. науково-практ. конф. (21-22 грудня 2022 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2023. С. 46 -50.
14. Горболіс Л. Звукова парадигма новели Василя Стефаника «Камінний хрест». *Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово.* 2022 № 16 (63). С. 179-186. DOI: 10.31471/2304-7402-2022-16(63)-179-186. http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/16438/1/document.pdf
15. Горболіс Л. Інтермедіальність української літератури: тенденції розвитку, етапи становлення, національна своєрідність. Trends in the development of philological education in the era of digitalization: European and national contexts : Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2023. P. 131-159.

http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/320/8715/18216-1

16. Горболіс Л. Музичний супровід кінострічки «Земля» Олександра Довженка від гурту «ДахаБраха». Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. статей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 р.). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. С. 54-58.
17. Горболіс Л. М., Лисянська В. В. Інтертекстуальність як механізм художнього моделювання культури спротиву героїв роману «Точка неповернення» Дмитра Вербича. *Закарпатські філологічні студії.* 2023. Вип. 29. Т. 1. С. 263-268. DOI https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.29.1.49http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/29/part_1/29-1_2023.pdf
18. Горболіс Л. Художня своєрідність циклу «Між дітьми природи» Агатангела Кримського. Мови й літератури світу: зб. наук. праць. 2023. Вип 2. Кривий Ріг: Криворізький дердавний педагогічний університет, 2023. С. 11-22. https://journal.kdpu.edu.ua/wll/article/view/7699
19. Larysa Gorbolis, Anna Chernys. Artistic Trinity: Literature – Cinema – Music (The Film "Earth" By O. Dovzhenko). *Alfred Nobel University Journal of Philology.* 2023. № 2 (26/2). P. 238- 252. https://www.scopus.com/results/results.uri?sort=plf-f&src=s&sid=b728652656903d1079752c1fe8e32451&sot=a&sdt=a&sl=23&s=SOURCE-ID+%2821101104816%29&origin=sourceinfo&zone=CSCYpreview&txGid=5bd827b28c111af349b1f8f6f2945f37&sessionSearchId=b728652656903d1079752c1fe8e32451&limit=10 DOI: 10.32342/2523-4463-2023-2-26/2-15

20. Горболіс Л. Екокритика: методологічна інтеграція, взаємодія, інтерпретація: монографія. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. 209 с. https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14655
21. Горболіс Л. «Щедрик» як смисловий конструкт роману Ірен Роздобудько «Прилетіла ластівочка». Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2024. С. 95-99.
22. Порівняльне літературознавство: методичні рекомендації для здобувачів спеціальності 035 Філологія другого рівня вищої освіти / укл. Л. М. Горболіс. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2024. 47 с. https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14462 https://journals.spu.sumy.ua/index.php/philology/article/view/301/280
23. Horbolis Larysa. Presentation of music in the works of Ukrainian writers of the late 19th and early 20th centuries. Musical art, culture and education in Ukrainian modern scientific discourse: a monograph edited by Prof. Stakhevych O. H., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. / LAP LAMBERT Academic Publishing. 2024. С. 27- 57. https://d.twirpx.link/file/4163996/ https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14757 https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/translation-bundle/893c0246240